

والاشقيين

والاشقياء
الذواكبي

المجلد ٢٧ - ١٨ التبريد ١٩٦٢، ١٤ وليم

مع هذا العدد : قصص ريت

پیداوی





زيزى البدرأوى

تصوير شريف ذو الفقار

رئيس التحرير : سعد الدين شوقي
المشرف الفني : حلمى السوف
سكرتير التحرير : وهيب سباب



AL KAWAKEB No. 636 — 8 - 10 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
أسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٢٩
أميل زيدان وشكري زهران

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددًا » :
الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في
السودان ٢٠٠ قرش سودانى - في سوريا ولبنان ٢٨
ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥ قرشاً صاغاً
- في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تستدعى قسماً
الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بعوالة بريدية . وفي الخارج بشيك
مصرفى قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

تضمن النسخة

٢٠ آتة	قطر والبحرين
٧٠ ملصقا	ليبيا بنغازى
٨٠ ملصقا	ليبيا طرابلس
١١٠ فرككات	الجزائر
٩٠ فرككا	المغرب

فكرة!



أن المستقبل للأفلام الضاحكة !
فإن أعصاب الناس لم تعد تحمل الروايات الفنية
التي تهز المتفرجين وتستنزف دموعهم !
شعوب العالم تريد اليوم أن تضحك ! فإن لقمة
العيش تحتاج إلى مزيد من العرق والجهد والأعصاب .
والرجل العادى يبذل اليوم جهداً أكبر من الجهد الذى
كان يبذله الأبناء للحصول على لقمة العيش . أنه يحرق
أعصابه في عمله ، ويحرقها وهو يحاول أن يجد له
مقعداً فى الاوتوبيس ، ويحرقها وهو يقف فى الطابور
أمام المصعد الكهربائى الذى سيحمله الى مكتبه . . . وهو
يحرقها بسبب الضجيج الذى يسمعه فى الشارع وفى
بيته . ويحرقها وهو يعيش وسط الاحداث العالمية
التي تحملها له الصحف كل صباح .
ولهذا فهو فى حاجة الى افلام ضاحكة مريحة
للأعصاب ! أنه يريد أن ينسى متاعبه عمله ومتاعبه
بيته ! يريد أن يعيش فى دنيا تلهيه عن التفكير فى
مشاكله !

وأعصاب الرجل العادى والمرأة العادية لم تعد تحمل
مناظر القتل والتعذيب ! لم تعد تطيق المأسى الباكية
التي تصر بعض الافلام على عرضها !
أنه يريد أن يضحك . . . يريد أن يفرق فى الضحك
وتأليف الروايات التي تسيل الدموع سهل ، ولكن
تأليف الروايات التي تثير الضحكات يحتاج الى جهد
وعرق ودموع !

فإن نفس المأساة ، يسيل لها دموعك فى كل مرة
تسمع تفاصيلها ! ولكن المتفرج لا يضحك على النكتة
الواحدة أكثر من مرة واحدة !
فالرواية الضاحكة تحتاج الى تجديد وإبتكار
وخيال . . . وهى صفات نادرة بين كتاب الروايات !
ومن واجب كبار المنتجين أن يبحثوا من الآن من
روايات ضاحكة تجتذب الجمهور الى دور السينما !
فإن جمهور اليوم يتردد فى دفع قروش له ليدلف
الدموع . . . أنه يحصل على دموعه مجاناً . . . ولكنه
مستعد أن يدفع ليضحك ويقهقه !

على أمين



”سومة“ تمسك الواحدة لأم كلثوم الهند

سومة قبلت الدعوة
لزيارة الهند .
خضرت في
الاسبوع الماضي حفلا
اقامته السفارة الهندية
بمطربة الهند الاولى
سوبيو لاكشمي . دعيت
ام كلثوم اليه فسيقة
شرف . كان العفسل في
منزل السفر . فلت فيه
سوبيو لعاني اغنيات .
كل منها في لعاني دقات
تقريبا . سومة اعجبت
بالغناء . امسكت
« الواحدة » لسوبيو .
كانت تصفق بيديها وتلح
بخطه على الارض بدمعها
مع الايقاع . سوبيو فلت
وهي جالسة على الارض .
حساحبها اربعة من
الموسيقين . كان الطمام
الذي قدم على مائدة السفر
مشكلة بالنسبة لام كلثوم .
انها لا تحب المواد الحريفة .
وكل الاطباق المقعدة مليئة
بالنوايل على الطريقة
الهندية . أخيرا وبصعوبة
وجدت صفا « مقبولا »
أكلت منه . في نهاية
الحفلة اهدت سومة الى
سوبيو عددا من اغانيها
المسجلة . وتلقت هدية
مماثلة من سوبيو . ام
كلثوم الهند دعت ام كلثوم
العرب مع زوجها لزيارة
الهند . سومة قبلت
الدعوة . ولم تحدد الموعد





بعد ٢٥ سنة عادت آسيا أمام الكاميرا



المنتجة آسيا وقفت أمام الكاميرا مرة ثانية . منذ ٢٥ سنة وهي ترفض التصوير بكاميرا السينما ، ثم التلفزيون مقدمة البرامج سميحة الفنية هي التي استطاعت اقناعها . كانت مجهودات سميحة تفصيل بسبب الكوافير . ففي آخر لحظة لم نجد آسيا الحلال الخاص بها فاعتذرت . فقامت سميحة بانها ستقوم لها بمهمة الكوافير بتمتني الاثقان . فعلا نجحت سميحة في فني شعر آسيا وعمل الماكياج لها . وعادت تفتأ أمام الكاميرا . روت قصة حياتها ، ورايتها في فيلمها « صلاح الدين » .



نجوى تسجل أغانيها للأخوين رحباني

اول اسطوانة غنائية بصوت نجوى فؤاد ستظهر بعد شهرين ونصف . في اوائل يناير من العام الجديد . عليها أغنية من تأليف وتلحين « الأخوين رحباني » . الأغنية تقول « عيونك كلموني وفهمت اللي قالوه » . الأخوين رحبانيان معجبان بصوت نجوى ، وتمافدا معها على تسجيل عدد من الأغاني من تلحينهما ، ولحسابهما .



جاهين .. يقدم فالتنتينا .. للعرايس



أعضاء الفرق التابعة لمؤسسة فنون المسرح سيكون لهم « نادي » اجتماعي ، المكان المقترح له هو حديقة الفرعونية ، بجوار حديقة الاندلس . سيكون النادي مجاورا لمسرح الجيب أحمد حروش مدير مؤسسة المسرح تقدم بهذا المشروع الى المؤسسة

في الشهر القادم - نوفمبر - تشهد القاهرة مهرجانا كبيرا . فيه عرايس . صلاح جاهين له فيه « فالتنتينا والفضاء » . تقدم هذا البرنامج فرقة عرايس التلفزيون . كنه لها صلاح تشترك به في المهرجان . سيخرجه الفريد ميخائيل . لصالح برنامج عرايس آخر . اسمه « قاهر الاباليس » مع المروسة والعريس . تقدمه عرايس الجوانتي . ويخرجه الفريد الروسي فتتور افا ناصيف الموجود حاليا في القاهرة . البرنامج مسرحية فنانة مقبسة عن « الطاحونة » وهي مسرحية روسية جيدة

● ● نجيب محفوظ وأحمد بدوخان . المستشرقان للمؤسسة العامة للسينما عادا من أجازتهما في أول أكتوبر . نجيب وبدوخان قضيا سبتمبر في الاسكندرية

● ● فنان حمامة . قضت أسبوعا كاملا تسجل الدوبلاج للمشاهد الخارجية في فيلم « الليلة الأخيرة » باستوديو مصر . سجلت مع مظهر وكمال يس ومحمود مرسى . الفيلم اخراج كمال الشيخ

● ● عدلى كاسب لم يستقل من فرقة الريحاني . راجت في الاسبوع الماضي اشاعة عن استقالته لانه طلب زيادة مرتبه من الفرقة

● ● فايز حجاب . سجل للتلفزيون تمثيلية جديدة كتبها ميخائيل رومان باسم « الانتظار الرهيب » . بطولة التمثيلية لسميحة أيوب وعبد المحسن سليم

● ● الصراع على مصيركة الاسماء في مسرح التلفزيون انتهى . اتخذ المسرح قرارا بأن يكتب اسماء نجومه الى جانب اسماء النجوم الضيوف بنفس « البند » في الموسم القادم

● ● سامية جمال انسحبت من العمل في فرقة باليهه التلفزيون . ترفض أن تقبول شيئا عن أسباب الانسحاب

● ● أسرع فيلم يخرجته الان تيارى مصطفى في نحاس هو « لعبة الحب » . فريد شوقي وسعاد حسني يثلاثه . محمد رضا استند اليه دور كان سيمثله عماد حمدي . تيارى مصطفى على أن ينتهي من الفيلم في اسبوعين يسافر الى بيروت ...

● ● منتج سينمائي تقدم بشكوى الى « المؤسسة العامة للسينما والاداعة والتلفزيون » ضد احدى شركات التوزيع ، فيها وقائع عامة جدا

● ● رواية « الزلزال » ايضا للدكتور مصطفى محمود سيخرجها حمدي غيث لمسرح التلفزيون .

● ● بركات . استخدم ٥٠ جملا في مشهد واحد عند الفلمة . فريد شوقي بطول « سيف ودمع » اضطر أن يتدرب ثلاث ساعات كاملة على ركوب التجميل . غابت الشمس ولم يصور بركات لقطة واحدة

● ● أبو بكر عزت . اخذ فريسته أخيرا في السينما في دور كوميدى بارز في فيلم « أم البنات » مع حسن يوسف وعصمت محمود . الفيلم اخراج كمال عطية

● ● اسلام فارس ، الخرج بصوت العرب ، انتدب للفصل في اذاعة الكويت . لمدة عام

رجل الشارع

يقول:

● قال لي الفنان رجا ان التلفزيون يقدم برنامجا تحت عنوان « قصة لحن » ، كان يأمل ، ان يستمع فيه الى قصة لحن ليهووان ، او سيد درويش او زكريا أحمد ، بدلا من تقديم الحان من الدرجة الثالثة لمطربين ومطربات من الدرجة الثالثة ، ثورة رها على الحلقة الأخيرة من البرنامج حديث جرى بين مقدم البرنامج او مقدمته لست أدري مع مها صبرى قال له : انت أكثر اللحن ده علشان الناس تقول عليه شئ وترد بها : انا برعته شقية . بقى دا كلام نسمة لكلاول والبنات الصغار

● وقال لي الزميل الصالحون الصالحون من لبنان أنهم شاهدوا في كازينو لبنان مطربا وهو يغنى في ربع ساعة ١٠ آلاف ليرة لبنانية فلما أبدأ فلفهم قال لهم لا تزججوا داحنا لسه



يوسف وهبي

في أول الليل . لا اعتراض لي على شيء من هذا ، لأنني لأحب التدخل في شئون الفنانين الخاصة ، فهذا المطرب حر ينطق من أموال الشعب العربي كيف شاء ، لكن أنا بس خائف على صحتهم . وعاوز منه الحان جديدة ، كويسة !!

● كشح من مطرباننا « الحلوات » ظهر في أفلام عديدة في العام الماضي بعضهم ظهر في أكثر من عشرة أفلام في عام لماذا لا نحدد ثقافة الممثلين والمسؤولين عن السينما عديد الأفلام للممثل ، بحيث لا يظهر في أكثر من ثلاثة أفلام كل عام اذا قام بدور البطل . مجرد اقتراح ، لتحسين الإنتاج ..

● يوسف وهبي ، طال غيابه في الخارج ، أكثر من اللازم ، لقد تصنت صحتيه وأحب ان يعود الى جمهوره كغاية بقى يا أبو السباع !!

● حدث أرنالك أكثر من مرة في برنامج افوال الصحف لقياب حمدي فنديل في اليمن سبب الارتباك ان الإذاعة والتلفزيون لا تحب ان تعلق نجوم جديدة نعل محل النجوم الالامة ، أثناء غيابها ..

صبرى أبو الجعد

فريد .. يفاوض أمريكا على ٢٠٠ مليون جنيه

الفنون العربية عرضت في الولايات المتحدة الأمريكية حتى الآن بما يزيد من مائتي ألف جنيه . هذا المبلغ يستحق في مقابل الأداء العلى ، جمعية المؤلفين والملحنين قامت بعمل حصر لحقوق المؤلفين والملحنين العرب . الحصر المبني على هذا المبلغ . المسألة تحتاج الى مفاوضات للحصول عليه . سيسافر وفد الى أمريكا لهذا الغرض ، في ديسمبر سيكون فريد الأطرش رئيسا له .



المحكمة .. أوقفت تصوير « هجرة الرسول »

تصوير فيلم « هجرة الرسول » توقف . الكاميرات لم تعد تعمل في منطقة « أبو رواش » حيث يصور الفيلم . الأيقاف بأمر المحكمة . ويطلب من حسين حلمي المهندس . لجوء حسين حلمي للمحكمة بسببه انه كان مخرج الفيلم . يقول ان ماجدة . منتجة - انفلتت معطل ذلك . ثم سحبت اخراج الفيلم منه بالنسبة البطولة الرجالي في الفيلم أسندت بصفة نهائية الى ايهاب خافي



بعد هذه القصة

هربت لين حافية!

اليزابيث تيلور هربت حافية من مطار المكسيك الدولي ، كان معها ويشلورد بيرون ، كانت قد وقعت بحلف مرق بيرون بمندبلها اثر وصولها للمطار . شاهدتها عدد من الشباب الف حولها ما يقرب من ٥٠٠ منهم . ولى محاولتها للهرب ففقدت حذاءها ، واكملت الطريق حافية ، بيرون ذهب للمكسيك ليمثل فيلم « ليلة في أجوانا »

ماري منيب تنضم

ماري منيب ستنضم الى مسرح التلفزيون ، لها شرط واحد . ان يكون عملها في ٣ مسرحيات في السنة فقط . كان مسييد بدير قد حاول أكثر من مرة ضمها الى مسرح التلفزيون ، وكانت ترفض لانشغالها بتكوين فرقة خاصة بها ، بعد تركها فرقة الريحاني . ماري تواجه مصوبات في سبيل الحصول على مكان تعمل عليه فرقتها المسرحية التي تكونها .

تصرفات التلفزيون بشرط



● في بداية موسم فرقة الاسكندرية المسرحية ستقدم روايتين . « القطر ذات » لتوفيق الحكيم ثم بعدها « الحظيبي » لكسيم جوركي

● لعلم الفنانين : لاني حفلة لمساعدة أسر الفنانين الراحلين سيقمها « صندوق الفنانين » بعد اسبوع ، في منتصف أكتوبر .. لعل الكراسي لا تكون خالية !

● شهر رمضان تستعد له الإذاعة من الآن . طلبت من المخرجين ومقدمي البرامج تقديم اقتراحاتهم . رمضان يوافق أول يناير

● حلقات « أدهم الشرقاوي » متكرر . كانت خمس حلقات . مخرجها طلب من المؤلف محمود اسماعيل ان تكون ٢٢ حلقة . سيعرض فيها صورة لتاريخنا السياسي في فترة حياة أدهم

● رمسيس نجيب لم يؤمن على حياة عبد الحليم حافظ . ولم يفاوض شركة تأمين ايطالية او غير ايطالية في هذا الموضوع . راجت في الاسبوع الماضي هذه الاشاعة بمناسبة توقف تصوير فيلم « دغنى لولدى » في مدينة البندقية بعد سفر عبد الحليم الى لندن . رمسيس عاد الى القاهرة منذ ثلاثة اسابيع

● موسم الاوبرا يبدأ في أول نوفمبر بمسرحية « لوسيل الحرية » لمدة اسبوعين . ثم « مهر العروسة » لمدة شهر . ثم موسم الاوبرا الايطالي لمدة شهر ونصف . ثم فرقة الباليه السوفييتي « فبراير كله » وفي مارس كله فرقة الاولدفيك البريطانية او الكوميدي فرانسير الفرنسية

● فايق اسماعيل يبدأ في اخراج حلقات جديدة للتلفزيون باسم « تليفون الساعة ١٢ » بطولة عماد حمدي ، وكريمة مختار وفروز .. الحلقات تداع خلال شهر أكتوبر .. كتبها عبد السلام المصرية .

ومرونة العضلات . وخفة الدم . والثقافة

● ● التاجيون في الامتحانات

الحالية لفرق التليفزيون ستكون منهم فرقة مستقلة . يشرف عليها نبيل الالقي . سيتدرب الممثلون فيها ثم يوزعون على باقي الفرق

● ● « طعمام لسكل فم »
أحدث مسرحية كتبها توفيق الحكيم سيقدمها مسرح توفيق الحكيم التابع للتليفزيون

● ● حتى الآن لم يعثر السيرك القومي على « مهرج » مطلوب في المقدم اللياقة الجسمية .

● ● يوسف شاهين . قضى ثلاثة أيام في البحث عن الأماكن التي سيلتقط فيها المناظر الخارجية لفيلمه الجديد « فجر جديد » . سناء جميل ستقوم ببطولة الفيلم . والقصة والسيناريو لميشد الرحمن الشرقاوي



لماذا اختفى رشدي في قرية بالشرقية؟

رشدي ابتاعه اختفى من القاهرة ثلاثة أيام . لم يعرف أحد أين هو . بعد أن عاد كشف عن حقيقة اختفائه كان في الريف . ليس في الفلاحين . عاش بينهم ثلاثة أيام . في نفس القرية التي شهدت حياة « عواد الشرقاوي » أحد الثائرين على الظلم قبل تورطها في ٢٢ يوليو . درس حياة « عواد » على الطبيعة في محافظة الشرقية . يستعد الآن لإنتاج فيلم عنها



ب.ب.ب. تحول إلى

رجل أعمال !

بريجيت باردو مازال تفكر في الاعتزال . لم نقرر أن نمتزل . ولكنها دائمة البحث عن مشروعات لها إذا اعتزلت . اعتدت أخيراً إلى مشروع منسب : هو أن تصبح « رجل أعمال » . بأن تفتح مكتباً للأوراق المالية . الفتحت بالفكرة واحتفظت بها للواري . وصورة بريجيت هذه ربما تناسب عملها الجديد . وهي على أية حال من قبلها الأخير « شبح الظهيرة » . التي صور في هوليسود ، ومثلته مع جال بالاس . الجديد في ب.ب.ب. أن شعرها أصبح اسود وفصير الأول مرة



ريتشارد بيرتون بين الدكتور الصفتي وأنتوني

اجمع النقاد على أن ريكس هاريسون هو بطل فيلم « كليوباترا » . نجاحه فطري على الزاوية تابلور وريتشارد بيرتون . أقوى أدوار ريتشارد هو دور الدكتور الصفتي الطبيب الهندي الذي مثله في فيلم « عاصفة على الهند » أمام لانا ليرنر . هذه نسخة جسيدي بالالوان أخرجها جين نيغولسكو عن الفيلم القديم « جاءت الأمطار » . قصة لويس برومفيلد . قيل أن توي « كليوباترا » تستطيع أن ترى الدكتور الصفتي . نادي الكواكب يقدم لك « عاصفة على الهند » في الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ١١ أكتوبر في سينما كايرو .

تلميذ أوليفييه يمثل هاملت

مخرجنا « هاملت » و « عطيل » ستقدمهما فرق التليفزيون تعرضان في ديسمبر القادم . وتبدأ البروفات عليهما خلال أيام . المسرحيتان من روائع شكسبير . سيخرج الأولى حمدي غيث . ويمثل دور عطيل فيها . الثانية يخرجها سيد بدير . ويمثلها فاروق الدمرداش . فاروق مثل هاملت في امتحان دبلوم معهد التمثيل في عام ١٩٥٥ . وكان الدور أحد موضوعات دراسته في لندن . ودرس أبعاده مع « لورانس أوليفيه » الممثل الإنجليزي الذي اشتهر به .



سينارليست عرغب يتحدى شارلي شابلن

ليلى غلام يتحدى شارلي شابلن . سينزل إلى ميدان الأهرام . يبدأ بتمثيل مسرحية للتليفزيون . يكتبها هو . سيعتمد على التمثيل الصامت . الأفلام شارلي فيها موسيقى . ولكن نبيل لن يقدم موسيقى أيضاً . اسمها « الساعة بلا عقارب » . وتدور أحداثها في حديقة الحيوان . فيها لن يبحث عن فريسة ولكن إحدى بنات الليل تلهيه عن هدفه . تصور في حديقة الحيوان من الساعة الثانية صباحاً ...

المترجم طلع "عاملها"!



ماذا تفعل لو كنت محامياً . وتفسانيت في الدفاع عن موكلك - المتهم - ثم تبين لك في النهاية أنه « عاملها » فعلاً . وأنه مجرم لا يستحق الدفاع عنه .! هذا هو ما حدث لمحمود عزمي - طبيب التليفزيون في كل تمثيلاته تقريباً - سيصبح محامياً في هذه التمثيلية التي كتبها نبيل عصمت « أبو نصارة » ويمثل معه ليلى طاهر وفريد شوقي والمليجي . التمثيلية اسمها « لست عمياء »

التليفزيونية ، ستنتجها المؤسسة في فيلم بالالوان والسينما سكوب . ميزانيته ١٢٠ ألف جنيه .

● ● فيلا كيرت جرجنر في « كات فيرات » - ١٠٠ بالمليون لثمنها ٢٨٠ ألف جنيه . رفض كيرت بيعها رغم ان السيول تهددها دائما .

● ● لأول مرة يكتب الدكتور مصطفى محمود سيناريو . وكذلك يوسف فرسيس . الانتباه بكتيان سيناريو « المستحيل » الذي يخرجها للسينما حسين كمال من قصة الدكتور مصطفى ● ● «عذراء مكة» المسلسلة

ستفوق على حمل المسرح السحري في معرض نيويورك . يقام المعرض في مايو القادم

● ● ام كلثوم ستفنى في الموسم الجديد اغنيتين من تأليف ميدالوهاب محمد . ملحنتها هو رياض السنباطي .

● ● زوزو نبيل يكتشفانا على بطة « مرجحا بالحياة » . زوزو تمثل هذه المسلسلة الاذاعية التي تداع هذا الشهر . تأجلت التسجيل ليكاه زوزو

● ● السيد يدور سياتر الى امريكا لمدة ٣ اسابيع .

الايوان غيث يمثّل الخال عبده.. وفانيا

مسرحية تشيكوف « الخال فانيا » ستتحول الى « الخال عبده » . بعد تمثيلها سيقدمها مسرح التليفزيون . مرشح لبطولتها حمدي غيث . بطولته « الخال فانيا » يقوم بها شفيق حمدي . عبدالله غيث - للمسرح القومي . سيخرجها نسلي بلانوف المخرج الروسي ، ويمثل فيها سميرة أيوب وسهر البابلي ومحمّد الطوخي ومحمد الدفراوي . بطل المسرحية عبدالله غيث تألق في « هارب من الايام » .

أطول مسلسل للتلّفيون ٢٠٠ حلقة!

أطول مسلسل في تاريخ التليفزيون العربي يستمر لها الآن . ستعرض في ٢٠٠ حلقة . تستعرض حياة مصر في أكثر من ١٢٦ عاما ، منذ دخول عمرو بن العاص مصر حتى الآن ، اسمها « قصة مدينة » . يقوم ببطولتها عبدالله غيث مع سميرة أيوب وروحية خالد واحسان شريف وسهر المرشدي ومديحة حمدي وعبد الرحيم الزرقاني وسعيد أردش وصالح منصور وعبد البديع العربي . من تأليف رشاد حجازي وإخراج أحمد طنطاوي .

أضواء مسرح آخر.. لأحدث مخرج عائد!

التليفزيون سيقدّم برنامجا آخر اسمه « أضواء المسرح » . في « أضواء المسرح » الذي يقدمه محمد سالم . البرنامج الجديد فيه منوعات . ومدته ساعة ونصف . أحدث مخرج عاد من امريكا هو الذي سيقدّمه . اسمه حبيب يوسف درس التليفزيون والاذاعة بامريكا في سبع سنوات . حاصل على بكالوريوس من جامعة كاليفورنيا . يقدم ايضا برنامجا اذاعيا

الزوجة والشقيقة!

وحيد فريد

ينقد:

يقدمه في كادر كبير بالمعركة النفسية التي تتطاحن في صدر الزوجة . او الكراهية التي تاكل قلب الزوج لامراته التي لم تعد تستطيع ان تفعل شيئا الا ان تسكر . او النفور والمقاومة التي كانت في البداية عند المدرسة الشابة وهي تعرض لافراء الزوجة في ان تتحول الى سكرة ، وافراء الزوج في ان يجعلها شقيقة له . الفيلم هادي جدا ، بل بطره احبانا ، ولكن الكاميرا كانت هي البطل ، خاصة وقد حرف المصور كيف يبرز بطولتها

الضباب في هذه المنطقة الجبلية ، كان من الصعب جدا ان يسطيه مصور متوسط ، لقد أحسبت طول الوقت بهذا الجو وجعلني أمشي في هذه المنطقة الجبلية التي تركت الحياة فيها وتوقف

● ● ● ولهم المصور للحج الذي يسود القصة ، فهمه للهدف الذي يريد ان يصل اليه المخرج جعله يجمع شخصيات الفيلم بطريقة مدلهة ، حتى انني كنت أشعر بمجرد النظر الى الوجه الذي

تستضيف « الكواكب » هذا الاسبوع مدير التصوير وحيد فريد . ان وحيد يعتبر فيلم « الزوجة والشقيقة » احسن فيلم شاهدته في هذا الموسم من زاويته هو : التصوير . قال وحيد :

● قصة هذا الفيلم مادية جدا ، حادثة قتل تقع في قرية جبلية في فرنسا . زوجة تقتل زوجها لانه خائنها مع شقيقته . ولكن المصور الذي صور لقطات هذه العبادة البسيطة كان يصلها بالكلمة . بالتعبير الادبي الذي يمكن ان تحصل عليه من شاعر . والظروف التي أدت منذ البداية لعبادة القتل نفسها . الحياة الملولة التي تحياها الزوجة التي أدمنت الخمر ، والزوج ناظر المدرسة ، كانت أشبه بسطح بحيرة راكدة المياه لا تحركها نسمة ، وكان حضور المدرسة الشابة الى القرية كحجر ألقي في سطح هذه البحيرة فأرسل أمواجها حركت سطحها الساكن الراكد

● ● الفيلم قصيدة شاعر والسبب المصور . لقطاته الباردة المعبرة ، التي تهمس بالشعر ، وعرضه الموفق للجو الذي يكسو



أكبر شاعر باكستاني يقترح أوبريت أسبوي أفريقي

أكبر شاعر باكستاني يقترح عمل أوبريت شرقي على مثال « مهر العروسة » ، تشترك فيها العناصر الفنية الآسيوية الأفريقية . يكتبها شعراء من الشرق ، ويلحنها شوقيون . هذا الشاعر الباكستاني الكبير يزور القاهرة الآن . اسمه فايز أحمد فايز . يعمل صحفيا . شاهد بروفاات « مهر العروسة » ، وأوحت اليه باقتراح أوبريت أسبوي أفريقي . سيقتدم باقتراحه الى « مؤتمر التضامن الأفريقي الآسيوي »



● ● ريتا هيوث ستمثل
فيلما مع مطلقها المبقرى أوردسون
ويلز . يقوم بدور الطبيب النفسى
لها « بطرلة الفيلم » واسمه
« أريد أمي » - تقوم بهسا
سوليون بطلة « لوليتا »

● ● الموسيقى التصويرية
لمسرحية « عندما يقرب القمر »
التي سيقدمها التلفزيون وضمها
مدحت حاصم . المسرحية تأليف
جون شتاينيك . ويخرجها أحمد
توفيق

● ● « الكاتب الكبير » تمثيلية
سهرة تلفزيونية . كتبها الصحفي
عبدالله أحمد عبدالله يعرض فيها
دنيا الصحافة قبل تنظيم المؤسسات
الصحفية . يمثل دور الصحفي
شفيق نور الدين »

● ● ممثلو فرق التلفزيون
الذين اظهروا كفاءة مسترفع
أجورهم . والفائزون سيفصلون
في الموسم القادم »

● ● هند رستم لم يجيبها
دورها في « أدهم الشرقاوى » .
قالت عنه أنه لم يجد موجودا في
مجتمعا . الدور لامرأة شريرة
تجبر على الفلاحين . اعتذرت
عن تمثيله

● ● المسرح الأكاديمي -
التابع لاتحاد جامعة القاهرة -
سينافس مسرح الجيب . سيقدم
هذا الموسم مسرحيات « تسن
الحرية » لابساتويل روبلس .
« وكاليجسولا » لالير كامى .
و « الذباب » لسارتر . وخطبة
اله « لأحمد عثمان » و« وانجينا »
لإسماعيل البنهاوى

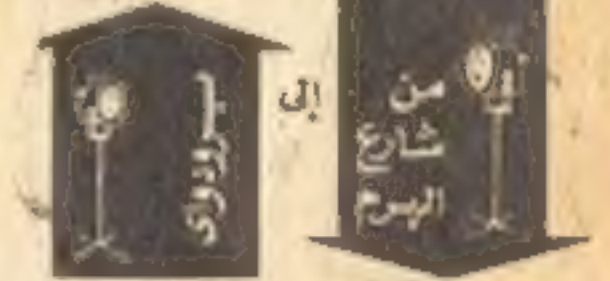
● ● بنت اتجريد برجمسان
تبحث طريق أمها . بدأت عملها
السينمائى بدور رئيسى في فيلم
« ٧ رجال في الفجر » . بصور
- مثل أول أفلام اتجريد - في
الماتية . النجمة الجديدة اسمها
« بيا » وهي بنت بيتر لندمتروم
زوج اتجريد الأولى »

● ● رافعي فرقة رشا محمد
الجدواى سينشرك في « دورة
جائكاريا الرياضية » . يسافرا إلى
أندونيسيا في نوفمبر . الجدواى
أحد أبطال الجمهورية في القفر

● ● فيلم « البنات » فيه
١٢ بنت « من الوجوه الجديدة
يبدأ محمود ذو الفقار اخراج
الفيلم في الشهر القادم » حسب
جمال الدين

● ● اختيار امضاه النجمة
الثالثة في المسرح القومى بدأ من
يوم « أكتوبر » الاختيار من
طريق امتحانات تستمر خمسة
أيام

● ● عماد حمدي سيمثل
مسرحية عبدالحميد جودة الحار
« النصف الآخر » لمسرح التلفزيون .
معه زمرة الملا « التي تمثل لمسرح
التلفزيون لأول مرة » بدأت
البروفات . الاخراج لفاروق
المرداش .



مدير الرقابة يفاجئ الكازينوهات

من الآن ستكثر حملات الرقابة
على الكازينوهات ، ودور السينما،
والمسارح . نظمت الحملات
التفتيشية لتنفيذ قوانين الرقابة .
عبد الرحيم سرور اجتمع بمدير
ادارة التفتيش اللتى وموظفيه
لتنظيم الحملات . سيشارك بنفسه
في تنفيذ عدد مفاجره منها

أفلامنا ستعرض في البرازيل

أفلامنا ستعرض في البرازيل . تجري مفاوضات الآن لبيع الأفلام
طويلة وقصيرة للعرض هناك . عدد الأفلام التي تدور المفاوضات
بشأنها كبير . كان صلاح أبوسيف قد اجتمع بالملحق الثقافى لسفارة
البرازيل . استمر الاجتماع ساعتين . تدارسا فيهما لسوق الأفلام
العربية في البرازيل . طلب الملحق مشاهدة عدد من الأفلام
الثقافية . أعد له عرض خاص حضره على العابد مدير العلاقات
بالشركة العامة للإنتاج السينمائى ، والخرج سعد نديم . عرضت
أفلام « رحلة الى النوبة » و « حكاية من النوبة » وفيلم من المثال
مختار . كلها أفلام قصيرة من اخراج سعد نديم . الملحق أعجب بها



شيرلى

وجاك

يدخلان

« بلاط النجوم » !

عشرات المشاهير من النجوم
يتركون آثار أيديهم وأقدامهم على
باب « السينما المصرية » في
هوليوود . وآخر من مر في الطريق
شيرلى ماكلين وجاك ليمون بطلا
فيلم بيلي وايلدر الجديد « أيرما
اللاذبة » .. والصورة لهما معا
وهما يمسحان بصمات أيديهما
وارجلهما في فناء السينما، وتراهما
يتباحثان في العبارة التي سيكتبها
كل منهما الى جوار آثاره ...





في سبيل الحرية.. سبقت بها الشاشة الصغيرة

آخر حلقات « في سبيل الحرية » حفرنا تصويرها للتليفزيون « هذه الحلقة تعمل رقم ٩ » عمر بدر الدين هو الذي أخرجها وهو الذي أعدها . لم يعتمد على أية تكملة سابقة للقصة التي بدأها الرئيس جمال عبد الناصر وهو طالب . مكتبه عمر تكملة لثلاثة مستقلة . حافظ فيها على البداية والتسلسلات التي رسمها الرئيس « الشيخ النواوي الذي تظاهر بأنه بالغ لبن ليفظف خطفه ضد الانجليز في حملة فريرز » والرجل المقتنع الذي دوخ العملة تركا رشيد في هذه الحلقة « خرجا الى حيث يجدان استعمارا يعاربان » اشتراك في التمثيل روحية خالد ويزي مصطفى وصالح المصري وأزهار شريف وسهام فتحي وشوقي بركة وعشرات من نجوم التليفزيون . الشاشة الصغيرة سبقت المسرح . كان المفروض أن تقدم هذه الرواية على خشبة المسرح في الصيف . لم تقدم حتى الآن .. أرجو تقديمها الى الشسنة .

● ● المسرحيات العالمية
ستقدمها الإذاعة ملخصة ، وبأسلوب سهل مبسط . في برنامج اسمه « أشهر المسرحيات » . في البرنامج العام »

● ● دعاوين ، مدرب الفرقة القومية للفنون الشعبية ، لم يعد حتى الآن . الفرقة بلامدرب حالياً . ثلاثة خبراء سوفيتية سيدربون الفرقة في الموسم الجديد »

● ● أحمد حمروشي فني الأسبوع الماضي بالإسكندرية ، لأجراء التمديلات النهائية في مسرحية « الأتمة » . سيقدّمها المسرح القومي في أول ديسمبر »

● ● قصيدة من شعر سلوى حجازي مترجمة بلفظة كامل الشناوي سيفتها محمد جمال في الحلقة القادمة من برنامج « تحت الأضواء » فيها « أحضر يا قلب واحد في سدرى » لا ترفع صوتا يفسح لى سرى »

● ● فرقة رضا تحتكر تمثيل فيلمها الثاني « رحلة الى اسوان » . ولا نجم من الخارج فيه . الفيلم رحلة فوق ظهر مركب . يخرجها للسينما على رضا »

● ● ثالث أغنية لنجاة في هذا الموسم ستكون « المستحيل » . تلحين يليخ . كلمات عبد الرحمن الابنودي . هذه ثاني أغنية لنجاة من كلمات الابنودي »

● ● مكاتب التوزيع لن تعامل معها « الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي » . صلاح أبو سيف يفتح نظاما لعمل الكومبارس في أفلام الشركة .

● ● المناظر الخارجية لفيلم « ليل بلا غد » ستصور كلها في لبنان . هذا أول فيلم لمارى كوينى بالالوان . بطولة مها صبرى ومظهر وعياد ، اخراج سيف الدين شوكت .

المخرج .. يدرب الثلاثي على اللحن !



اغرب ثلاثي نزل الى ميدان الفناء . مكون من نجوم السينما رشدي ابافلة وأحمد رمزي وحسن يوسف . سجلوا أول لحن لهم في الأسبوع الماضي . اسمه « أصحك للندى نخلو » استمر لتسجيل الأغنية ٤ ساعات . الفرقة التي عزفت معهم مكونة من ١٢ عازفا . تستغرق الأغنية ٢ دقائق فقط . فتوما ١٥ مرة . المخرج حسام الدين مصطفى هو الذي تدربهم على الفناء . ستوضع الأغنية ضمن فيلم « الشياطين الثلاثة » الذي يخرجها حسام لحساب عباس حلمي . رشدي اقترح على زميله الاستمرار في الفناء ، في الأفراح . الصورة للثلاثي النساء التسجيل

باطالع الشجرة .. تطلب نجمة والمؤسسة ترفض

مؤسسة المسرح رفضت اعارة نجمة ابراهيم لمسرح الجيب . قالت لسمعد أردش أبحث عن ممثلة أخرى . سعد امر على أن تقوم نجمة ابراهيم بالدور الأول في مسرحية افتتاح مسرح الجيب « با طالع الشجرة » . لم تحل المشكلة حتى الآن . الغريب أن مسرح التليفزيون وافق على اعارة صلاح منصور ليمثل نفس المسرحية . مسرح الجيب يتبع مؤسسة فنون المسرح



من مخرجي

معهد السينما

ف

بعثة لروسيا

اول بعثة من خريجي معهد السينما - الدفعة الاولى - تستعد للسفر الى روسيا الآن . تضم خمسة هم : رمسيس مرزوق « تصوير » ومحمّد ابراهيم حمارة « تصوير » وابراهيم السيد احمد « ديكور » وسمر كامل « صوت » ومحمد مرشد « تمثيل » . مدة البعثة ستة ايام للتجديد . قال محمد كريم أن هناك بعثات أخرى في فروع الاخراج والسيناريو في الطريق الى بعض بلدان أوروبا

لا قبيلات ولا رقص في أفلام السهرة

الأفلام العربية القديمة التي ستعرض في التليفزيون ستصنف . لن يزيد أي فيلم عن ساعة واحدة . أول فيلم يطبق عليه هذا هو « فاطمة وأمريكا وراشيل » . سيفر اسمه أيضا . سيصبح « عسو الزواج » كل القبيلات والرقصات المثيرة ، ومشاهد الحب الناحر ستحذف من هذا الفيلم ، ومن كل فيلم يعرض بالتليفزيون



عندئذ مسرحية

فكاهية ؟ قدمها

لمسرح التليفزيون !

مسرح التليفزيون يعاني فقرا في الروايات الكوميدية .. لم يجد المسرح روايات يخطط بها لوسمه الجديد للفرقة الكوميدية الثلاث . في الوقت الذي سيتم فيه المسرح ١١ رواية عالية وعشر روايات مسرحية وعشر روايات أخرى من المسرح الحديث . ليس في المسرح غير أربع روايات كوميدية حتى الآن ، واحدة منها قديمة هي « مراتي صناعة مصرية » وسيمثلها هؤاد المهندس في أول الموسم .. مطلوب ٧ روايات كوميدية للمسرح لكن يتساوى عدد الروايات الكوميدية بغيرها

العام الدراسي يبدأ في معهد السينما .. امتحانات القبول انتهت. حضرت « الكواكب »
امتحان القبول في داخل اللجنة .. وهذه صورة .. صورة لبعض ما دار في لجان الامتحان

يوسف شاهين وعبد السلام موسى
يستمعان الى اجابة احد المتقدمين
.. كل منهما يعبر عن رايه
بطريقة مختلفة ! ..



صلاح ابوسيف ورفع يده عن
الورقة ليتابع النقاش .. ومحمد
جمال الدين رفعت « يشرح »
مع الكلام في لجنة الامتحان .



لقطات غريبة

في امتحانات معهد السينما

كمال الشيخ وسعد نديم ..
سعد يوجه سؤالاً الى الطالب
المتقدم وكمال يستعد لتسجيل
الملاحظات بالقلم ..



والموايه الخامسة ، والتمثيل ،
والثقافة السينمائية ، والثقافة
العامه ، واللغة الانجليزية ، والموسيقى
وعلم النفس
ودار الامتحان في داخل اللجنة
مع احد الطلبة بهذا الحوار :
صلاح ابو سيف : بتروح السينما
كم مرة في الاسبوع ؟
الطالب : مرتين أو ثلاثة
صلاح : ايه اللي بيشتدك لشاهدة
الفيلم ؟
الطالب : القصة والاخراج .
صلاح : مين المخرجين اللي

بشيئة فريد استلا الموسيقى ..
الذين تقدموا لقسم الاخراج كانت
بينهم طالبة واحدة هي سامية السيد
حنوسة ..
وكان من بين المتقدمين لقسم
الاخراج ايضا ثلاثة من ابناء المخرجين
هم : علي بدرخان ، وهاني حلمي
حليم ، وكريم احمد ضياء الدين ..
وكان مفروضاً ان يكون بدرخان وحلمي
حليم ضمن أعضاء لجنة الامتحان ..
ولكنهما تنحيا لهذا السبب !
كان الامتحان مقسماً بين :
الشخصية ، والدوق ، وقوة الملاحظة

١٦ لقسم السيناريو ، ١٢ لقسم
الملايس ، ٧ لقسم الانتاج .. وهذه
اول سنة يتقدم فيها طلبة لقسم
الانتاج ..
كانت لجنة الامتحان مكونة من
صلاح ابو سيف ، ومعهد جمال
الدين رفعت ، وكمال الشيخ ،
وسعد نديم ، وعبد الفتاح الفيشاوي
ويوسف شاهين ، وعبد السلام
موسى ، وعبد الفتاح البارودي ،
والدكتور اسماعيل شرف اخصائي علم
نفس الجمال .. والدكتور مجدى وهبه
استلا اللغة الانجليزية ، والسيفة

السينما يستعد لبدء العام
معهد الدراسي الخامس .. فالمعهد
افتتح منذ ٤ سنوات ..
وكانت اول دفعة تتخرج
منه هذا العام .. والقاهرة
التي تشر بالخير في مستقبل السينما
في بلادنا ان الاقبال كان شديداً هذا
العام على المعهد .. فقد تقدم لامتحان
القبول ١٦ طالبا وطالبة .. تقدموا
الى كل الاقسام : ٦١ لقسم الاخراج ،
٨٧ لقسم التصوير ، ٦٠ لقسم
التمثيل ، ١١٠ لقسم الدكور ،
٢٧ لقسم الصوت ، ٢٥ لقسم الماكياج

معاهد التعليم البريطانية

(للدراية بالمراسلات)

ان هذه المعاهد تهيئ الفرص للراغبين في الدراية بالمراسلات
بشكيتهم من دراية أى فرع من فروع الهندسة او التجارة
بانو باختيار المنهج الذى يناسبك من بين المناهج الموضحة بمعد لكى
تمتلك برنامج مفصل مع كتب وفروض في التعليم المنهى « الذى قمنا
بطبعه حديثا ليكون مونا للطموحين من أبناء الشرق الأوسط في اختيار
الدراية التى تؤهلهم للحصول على مركز مناسب في الاعمال الصناعية
والبحرية اى احدث في الاربعاء والجمعة اسرير ، والبث بعض المناهج
العلوم الهندسية : البناء الكهربائى - الميكانيكا - السيارات - الدبزل
- الراديو - البترول - الكيمياء الصناعية - النسيج - البلاستيك الخ
العلوم التجارية : دراية اللغة الانجليزية - الحاسبة واساليب الدفاتر
- المراجعة - التأمين - اعمال السكرتارية - ادارة الاعمال - الخ
ويسر ادارة المعهد ان تعلن انها قد أعدت دراية خاصة في العلوم
التجارية باللغة العربية وتشمل على دراية امساك الدفاتر والحاسبة
والحساب التجارى وطرق التجارة بخدمة للراغبين في الدراية
بالمراسلات باللغة العربية

معاهد التعليم البريطانية « للدراية بالمراسلات » قسم T3
٧ شارع ٢٦ بوليو القاهرة صندوق بريد ٢٠٠٥ - القاهرة



مناسبة بدء العام الدراسي نظارات ابنا السرة والصغير

لصاحبها الحاج مصطفى محمود ونعمو السيد يوسف
يقدم لك النظارة الطبية المناسبة

أحدث الماركات العالمية من العدسات الطبية حسب التسعيرة الجبرية

الفرع ١ صلاحيات العتقة
أول شارع القلعة
بمنطقة ساقية ٤ ٩٠٧٤٤

٢ شارع فرعونية بمساحة اللوام
صلاحيات العتقة ٧٧٧٢٢٢



صلاح ابو سيف : لكن اب
ماشاء « لا بوه » .. (عندك صحتك
جمع أعضاء اللجنة)
الدكتور مجدى وهبه : فولى
كله فلم تسجلنى بالانجليزى .
الطالب : (لا يعرف)
الدكتور مجدى وهبه : لحص لى
قصة فلم بالانجليزى لندة دقفس .
الطالب : (سكرت ٢٠)
شيتة فريد : اب حسانو - ستى
الطالب : نعم .
شيتة فريد : لو حسانو فلم
تاريخى ، نختار من من الموسيقى
لوضع الموسيقى التصويرية ؟
الطالب : (سكوت تام)
شيتة فريد : أنت اسكنفرائى
كما عرفنا ، من من الموسيقى
المعروفين اتولد في بلدكم وهو من كوم
الدكة ؟
الطالب : حش عرف ١٠٠

وف الثقافة السينمائية مثل
المقدمون عن العاملين في الحفيل
السينمى ، ووطبقه كل منهم ..
وما هو الموضع .. والدول ..
والسند السينمى .. ومه بطول
وف الشرق من الاحياء والدراما
واكتوبه .. وم هو وسر
الاعلام .. وكرد اسرار ..
وم هي قصة المح .. وكه ستيد
عند ؟
فل احد المدمى .
- الدوبلاخ انه المشيل الم
بحل مكان مثل في القيام -

لا بعده !! (احلظ عليه المعنى
- الدوبلاخ والدوبلر)
وسال جمال الدين رعب طاب:
● فيه ولد وينت بيعهوا بعض
.. وابو البنت راجل شديد
ولا تخرج ابنا من البيت .. فلو
كنت مخرجاه .. تخيلهم يتقابلوا في
واحاب الطالب :
- في الاسير ؟
● افرضي معش اساتير ؟
- في حش الفراع على السطح
.. او في اوضة التواب بمعد ان
برشيه بنصف رمال ؟
وهنا ضحك يوسف شاهين وقال:
- والله فكرة جديدة .. ممكن
نعملها في قسم
وقال كمر الشيخ طاب :
● ايه الصفات اللى تخليك
مخرج ؟
- أولا اصعبه .. وانجى
واصر وبوه الحصة

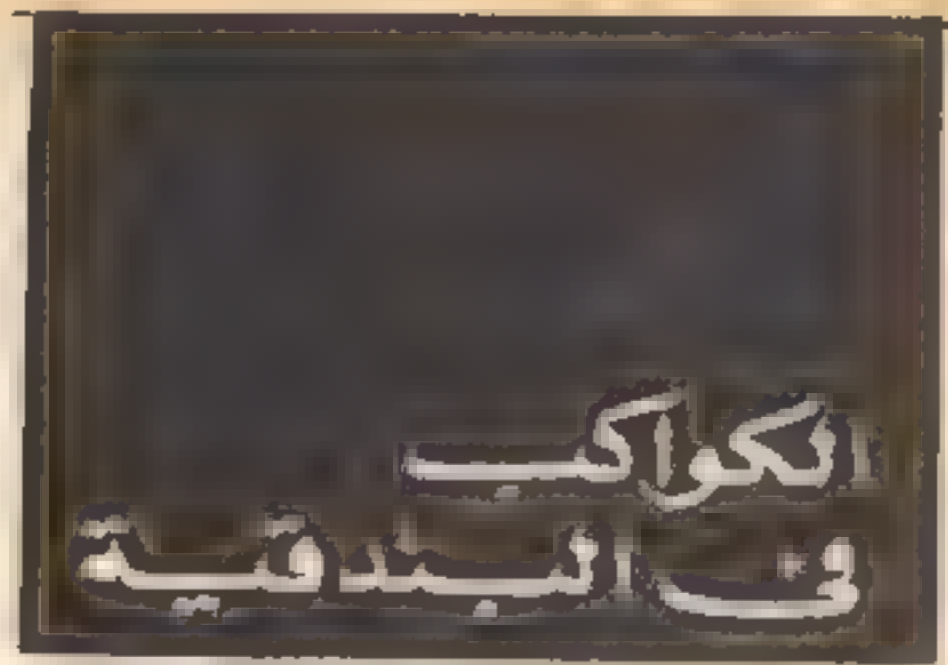
وف ابناوات حمة ستردك
عن .. احمد سعد رحمن
اموسى .. فلى انه كات ؟
ومويز رسة .. وسف وى
مخرج .. وسلامه حدرى ادس
ومعصيه - عرف فردى ، ولا عزيمة
امير ، ولا ايزنهاور ، ولا غاسم امير
وكبت الله الانجليزية هي النوى
الاكثر اشتراك في الصفف الشديد
من كل المدمى ؟

سين فرغلى

سمجولو ؟
الطالب : سى كرام ..
جمال رفعا : فيه قصة صغيرة
عاره عن ساب عرف شاه وطلب ان
يزوجها وعندما ذهب الى اسرتها
لطلب بعدها « اعجبته والفتها »
وكانت امرأة « لعوب » فهرت مع
الشاب عازله تغلر اسماء لابطال
هذه القصة .
الطالب : القاة تسميها نوال ؟
والشاب تسميه رشدى ، والام
سميها عقيلة والاب تسميه كريم .
كمال الشيخ : ايه رايك في الفيلم
العربى ؟
الطالب : تمدم كثيرا في السنوات
الاحيرة .
كمال الشيخ : ما مساوىء العلم
العربى ؟
الطالب : مدم وجود كتاب
سيرى محضين .
صلاح : ايه رايك لو جينا كاتب
ستاريو اجنى .
الطالب : سجد لاه لا يعوم
سنا .. ولا سطح ان سكر صوره
مادة لى - وسند .
سجد بديم : هل قرأت كينسا
سيمانيه ؟
الطالب : نعم .
سجد بديم : انه الكساب اللى
وجد ؟
الطالب : كات « من الفيلم »
سجد بديم : لماذا اخبرت معهد
السينما ؟

الطالب : لاني فاولى سمنيا ..
المشاوى : ايه الكتب الادبيه
اللى قرأتها ؟
الطالب : كتب لطف حى ووفى
احكم فلم يذكر انه كتب منها
المشاوى : ايه الفرق بين طه
حس والحكم ؟
الطالب : (سكوت)
المشاوى : انه آخر فلم شقه ؟
الطالب : دلاخ الدر .
المشاوى : انه اللى عجبك واللى
مجبكى ؟
الطالب : مجنى الاخراج
والتصوير ، ولم لمحبنى الطربيه
اللى قدم بها صلاح الدين .
البارودى : ايه الفرق بين المخرج
السينمائى والمخرج التلفزيونى ؟
الطالب : (سكوت)
الدكتور اسماعيل شرف : هل
حبب ؟
الطالب : كل واحد محبها وتكن
ابا كت مشفول السنة دى في
الامتحان ولم احب .
عبد السلام موسى : انت
اسكنفرائى ؟
الطالب : نعم .
صلاح ابوسيف : ازاي الاستاذ
موسى عرف انك اسكنفرائى .
الطالب : حش عارف .. لكن
ربما اللهجة .
صلاح ابو سيف : ايه الحاجيات
اللى ممكن تعرف بيها الاسكنفرائى
من غيره .
الطالب : سمول « ابوه » ..

انتهى مهرجان البندقية بعاصفة ، قوبلت النتيجة
بموجة استياء صاخبة ، وبعدها اقيمت حفلة
تكلت ستة الاف جنيه ، اقرا تسجيلا للايام
الاخيرة في المهرجان من مندوبتنا ماري غضبان



بارانتيه مكتشف عمر الشريف!

«الدعسريج» الفائزة بالجائزة الاولى عن دورها في فيلم «موبيل»

البندقية « ايطاليا » من ماري غضبان :

ان مهرجان البندقية الرابع
والعشرين لمن السينما لم يمر دون
حوادث تلفت النظر .. فالجمهور لم
يرض عن فوز الفيلم الروسي «مدخل
الحياة» بجائزة لجنة التحكيم ..
وحدث نفس الشيء عندما اعلن فوز
الفيلم الايطالي « ابادى الشر » بالجائزة
الكبرى .. انطلقت صالة الاجتماعات
الكبيرة الضخمة الى سوق .. يعلو
فيها الصياح واحاج رئيس اللجنة
الى ربع ساعة ليعد لها الهدوء ..
وقد ذكرنا في مقال سابق ان النقاد
لم يقدروا للفيلم الروسي اية جائزة ..
وان الملم الذي تقسم به المخرج
الاسباني « برانكا » اقل مستوى
من اعلامه السابقة .. مع ذلك فقد
سحنت لجنة النقاد الدولية «الفيريسكي»
حائزتها بعد ان تعاملت لجنة المهرجان
نظاما .. قالت اللجنة التي منحته
جائزتها انه يستحقها بسبب القيم
الانسانية التي فيه ..

حفلة كبيرة

فلما انتهى اعلان الجوائز دعى
الحاضرون الى فندق « اكسلسور »
حيث اعدت حفلة استقبال ضخمة وكان
الوقت منتصف الليل .. كانت الموائد
كلها محفورة ولكن وجدت اصداقاء
من القاهرة ، منهم وفد شركة « التتاليه
السينمائية » فجلسنا بينهم .. وحديثي
رئيس الوفد السيد « يوزويني »
عن اسبوع الفيلم العربي في روما
يقال انه حددت له المدة من ١٠ الى ١٥
اكتوبر واحتيرت له سينما «ناربولي»
وهي اقبح دور العرض هناك .. وان
كان يحتمل ان يحدث تعسر طمس
في الامداد بسبب تعاقب الدار على عرض
فيلم « كلويلا » في ميعد مقارب
كانت الحفلة فاخرة جدا .. وبلغت
ايها تكلت ٧٠٠٠ ليرة لكل مدعو ..
مادا ذكرنا ان عددهم كان ٩٥٠٠
مدعو عرفنا ان تكاليف الحفلة كانت
خسمة ملايين من الليرات .. في
الواقع ما يساوي ٦ الاف جنيهه
استرليني ، فما بالك بتكاليف المهرجان
كله ؟





« جوليت جريكو » مع « جال بارانييه » مكتشف «عمر الشريف»

فلام رعاة البحر ، ومستواه حصد
حدا زعم انه يقصه الطول في بعض
حرته والاحتمار الشديد في آخره
أخرى ..

ومع «ريسه» من الموجة الجديدة
في مريك .. اما بطل الفيلم «بول
نيومان» بعد حصر حصصا لبقده ..
ولم نحصر معه روحه «خوان وودوارد»
لارسامها بطلا. أخرى في الولايات
المتحدة .. وقد بدأ «بول» يرس
لحبه وصاعف هذا بعد بعض
اب الفيلم الثالث اسمه «الطو
المو» لجانك بارانييه ويشبه ان حذما
« قصة الحب القوي » من حيث انه
فيلم « فانتازي » صمم بالالوان ...
وسمعه هناك برودوا .. بارانييه هو
الذي اكتشف «عمر الشريف» بالنسبة
للسينما في الخارج ذلك انه ظهر
لأول مرة في فيلم من اخراجه اسمه

وانتهت الحفلة في الفجر وبدانا
نحزم حوائطنا ليظهر كل منا الى بلده
الثلاثة الاخيرة

وفي آخر أيام المهرجان عرضت
ثلاثة أفلام كانت متعارضة تماما ..
أولها انجليزى وهو « الحاتم » اخراج
« حوريف لورى » وبطولة « ديوك
بوجارد » .. وصعوه بأنه فضيحة
المهرجان لانه حاساة شاب انجليزى من
الطبعة الرافضة لسيطر عليه حادته بحيث
انتهى الامر الى علاقه شاذة .. وللخروج
المذكور سابقا اعمام بالمشاكل الجنسية
.. وقد أثار فيلمه لسائق « ابلا »
بطولة النجمة « جان مودو » طجة في
أوروبا

اما الثاني فهو الفيلم الأمريكى
« هود » لمخرجه مارتن ريت ، والذي
فار بعدد من الجوائز .. وهو من نوع

النجمة الإيطالية « مونيكافيتي » اومها معتركها المخرج
« ابونيو » في إحدى حفلات العرض في «الليدو» في البندقية

« جعا » .. وسعدت رشح لـ « هود » في
« لورانس العرب » والذي جعل منه
حما عالميا

وداع

بقى ان أذكر بحة تسبكه المعيا
بها في القاهرة وهي « دانا سموتكا »
لنى حصر أسرح الفيلم البشكى
الأخر عندما .. وكان معها زوجها
المخرج «جوى وس» لقمته بها
صاك في الحنن لنى إقامة آلوه
السكى ومرحب باله جدا واحد
بألى عن القاهرة .. لكن علمت
للاسف أنها طفت من روحها حسنة
سهور فلسه

وما نحن بدار بسدة الان ..
وقد بدأ لشاء يصل براسه وسفح من
طهورا ربح ناره .. مميا انهاء
الانام لشمسه أفضته .. الحافلة
بالنهر والمرح .. ولكن الى حين سوما



جوائز المهرجان

هذه هي نتيجة مهرجان البندقية الرابع والعشرين :

● **أحسن فيلم:** « أبادى الشر »

« ايطالى » لفرانشسكو روتزى

● **جائزة لجنة التحكيم الخاصة :**

« النار الضائعة » - فرنسى - لورى
مال .. و « مدخل الحياة » - روسى -

● **أحسن اخراج:** « مايو الجميل »

- فرنسى - لكريس ماركو .. و « يوم
أحد من سبتمبر » - سويدى - دج -
دور

● **أحسن ممثل:** « البرث فينى »

من دوره في « نوم جونز » يصرفى

لدينا في الموسم الجديد باسم «الخدع
والمفصلة »

● **أحسن ممثلة:** « ديفين ميريخ »

عن دورها في « موريل »

● **جائزة التفاد الدولية:** « المردوجو »

اسبانى لبرلانيا

● **جائزة الفسديس جودج**

رورولاندري

- كندى - لجان روسى و « جاك جودو »

.. و « مدخل الحياة » - روسى -
لنلايكس

● **جائزة مدينة البندقية:** « الدائبة »

- ايطالى - لى - ج - دى - بوز

● **جائزة ذكرى أريك جونسون**

« هود » - أمريكى - لمارتن ريت

● **جائزة السينما الجديدة:** « أبادى »

اشرة - ايطالى - لفرانشسكو روتزى

● **جائزة « سينتوروم » لعام ١٩٦٣**

« أبادى » - ايطالى - لفرانشسكو

روتزى

اكتشف شريفه فاضل
نفسها على مرين .. في
المره الاولى عندما نجحت
في الاغاني الشعبية واغاني
الافراح .. وفي المره الثانيه
عندما نجحت في دور
« بهانه » .. الخير
الجديد ان شريفه ستمثل
افلاما استعراضية ...

شريفه فاضل

تغنى وترقص بعد بهانه !

تصوير : كريكور



كانت مثله قبل زواجها من سيد بدر .. وبمجرد زواجها منه أصبحت عن التمثيل .. ولكنها بعد ٨ سنوات من الزواج .. وبعد أن أصبح أم عمال .. أخرج عليها روحها أن تود الفن .. وأن تفتي بدلا من التمثيل .. افتتحتها أن صورها خلوا وجميل .. وسأله شريفه عن يوم أن كان في هذا

طبت .. وذا استجاب بحسنه ماء سمى مشهوره .. وطبوسى سمى .. فما رأت (وقال لها سيد

تعالى من أخرج ن أفلامك .. دمجوا القبل اطلاقا) وشريفه ولدت في رفاهه الصحفيه سنة لأول مرة في العناية اعينى عاطفتين : «أمانة يا بكرة» و «روح انساني روح» وبحسب شريفه .. ولدت من يومها تزوج ميلادها الفنى

.. بقاءه الصحفي ثم تطورت شريفه فاضل بعد ذلك .. عن اسمها المرفوعة «الوان أبو حسن كحسنة» وأحبب يومها أن هذا هو لونها .. فهي لحن وتزجج مع الاعانى الشخصية أكثر من الاعانى الماطعية .. تمرها السعادة الطافية عندما تجد الجمهور «فرحان» ويهيم بها .. فالناس في رايها لا تستنبح الاعانى الدسيسة الا من أم كنجوم .. وهي تأثر هذا بالجمهور .. إذا حيأها كويس تسمى نفسها .. في الافراح لا تستطيع أن تسمى أكثر من ابيتي .. الناس تصفق ويهيم ويهيم فرح من القلوب ..

ولدت شريفه نتجه الى الفانى الافراح بعد النجاح الساحق لاصيه «مبروك عليك يا معجباني يا عالي» طبعته منها ١٢ ألف اسطوانة بعدت كلها من السوق .. ثم غنت اغنية الخطبه : «جاني على سسهوه» وتستخدم الآن لاصيه من «الصباحية» كتبها لها هرم الممراري ولحنها سيد مكاوي واغنية المبحية هي أول اغنية تملكها شريفه .. كتبت ولحننت خصيصا من اجنبا .. ولها اسنططها على اسطوانات اولاً .. ثم لغنيها في السهرات وك حركات الاذاعة .. فاقية «يا معجباني» كسبت منها شركة الاسطوانات ٦ الاف جنيه .. وكان نصيبها هي ٢٠٠ جنيه فقط !

تخصص في هذا اللون

وكانت «الثقة» الثانية لشريفه اضل بعد الاغنية التسميية هي «بهسامة» .. فهو لون استمراسي سميت نحتت فيه شريفه .. وكان هذا نقلة في استعدادها كمثلة بعد ان كانت تمثل الادوار الثانوية في الافلام قبل زواجها .. نجاحها في «بهسامة» كشف من استعدادها الكبير تنوع بطولة افلام استمراسية .. فقد تعلمت شريفه الرقص على يد نفسها الممراري لتقوم بدورها في «بهسامة» .. وستقوم قرى اسطولة لسمي هما «وراد» الفضازية المصعدة «و» انقسام الحب » .. القصة الاولى كتبها حنسل البنداري والثانية لزوجها السيد

بدرى .. والفيلم الاول مستحقه المؤسسة ولن يخرج سيد بدرى .. ما التانى فيخرجه سيد لان طلي عند الوهاب مشمول .. وسوف تخصص شريفه بعد ذلك في الافلام الاستمراسية ..

البحة والحنية

قلت لشريفه فاضل التي يمتلي بيها بلوحات رائحة رسمتها ..

● ما هي سمزات صوتك ؟

«البحة» التي فيه .. ومحمد عبد الوهاب أول ما سمعه قبل ان احرف اهلها .. في بيت كهن .. وسيد راوي وحده .. م بعد مره في سوي من الحنية ..

● هل هناك اوبرسات جديده سركين فيها ؟

«اسكن» رس ورينه .. سحن .. وعد كحلوى .. واسى .. سحرى كنه السد بدر

● ولماذا رفضت الاشتراك في مهر المروسة ؟

لأنها عاورة الفرج لها مده طويلة .. والاجر بسيط ..

دور تميته

● ومن تعجبك من فناناتنا ؟

شادية .. لوها حميد .. وقد امجنتي دورها في «رقاق المدق» .. وكنت اتنى ان افوم انا بهذا الدور .. وانا لا يفوتنى قبلم لشادية ..

● ما هي متاعبك الفنية ؟

الاذاعة لا تاملنى على اننى من «فنه الجوم» كالتليفزيون .. وشركات الاسطوانات التي تأخذ الكثير هذا وتطيا القليل جدا .. لابد ان نتقدنا الدولة .. وتعمل اسطواناتنا وتطى لكل واحد من المؤلف والمغن والمطرب ما يستحقه .. في أوروبا المطرب يستطيع أن يعش مره كله من دخل اسطوانه واحده ..

امى علمتنى

● ومن الذى علمك الحراة امام الجمهور ؟

امى بعد كانت تخدمنى للصبوان الذين يزوروننا .. لاغنى امامهم ..

● وامولة ؟

احساسى ياسى ربيته عيده من امى .. جملى اعتبر زوجى سيد امى واخى وامنحه كل الحنان ..

● وهل يوافق زوجك على القبله في افلامك الجديدة ؟

نعم .. بشرط ان تكون اساسية في الفيلم .. وليست متكله !

أحمد عبد الحميد الرشيدى



شريفه سفتى مع الكحلوى (البن وزينه) .. وفنى اغنية ليوم الصباحية .. اما الاغنية التي طبعوا منها ١٢ ألف اسطوانه وبعدت كلها من السوق اغنيته «يا معجباني» فقد كان نصيب شريفه ٢٠٠ جنيه فقط !



نجمة الأرملة الطروب المصرية



الأسبوع

التي تتحدث عنها صحافة العالم!



دافسة اسيدوليه



بانج الحراند

«عاصفة» .. وانها كانت تشرف على تدرسه زوجها في كندا ، وكانت خلال الايام السابقة لمركبة بحيرة اوناريو ، تهبط معه الى البحيرة كل يوم ، وفي يدها «ترموس» منظم مملوء بالقهوة ، وتظل تهتم بأمرة وهو يتأهب ليوم التصبر العظيم

استانتر من الاطفال ، جيسيد ، السيد اللطيف ابو هيف ، لا .. في المسححة الأخيرة . ثورة ارائع في كندا ، في كندا ذاتها ، وفي منار ، أحد امريد وأوريا امسا . بعد سبب الامم من سنده مصرية سنده الحجة . في ر الاخرى بحسبها اعوه . وهولاء المتدده ، وبصبيها الوافر في اسراراب ابو هيف

وهذه المصرية الصغيرة ، تقوم الى جانب ذلك بتدريس الرياضه .. والتجديده .. والمصارعة اليابانية

السيدة هي منار محفوظ ، زوجة عبد اللطيف ابو هيف ، التي وصفتها صحف كندا بانها

عبد اللطيف ابو هيف .. ومنار في «الماش» مصارعة يابانية



وبعد .. انلا ترون ان الناس يد تسوا « منار » في فترة الفرحه بزوجها ؟
لم .. الا ترون ان وراه كل رجل ناجح .. امرأة ناجحة تستحق تقدير الوطن !!

انتم اخر معرض في تاريخ متحف الفن الحديث ، وهو معرض التشال الالامع عبد الحميد حمدي

وبعد هذا ... ترتفع المصاويل لنهدم هذا البناء العربي الجميل ، الذي حاصر النهضة الفنية منذ نشأتها الى اليوم

وستتفرق التمساليل واللوحات التي يضمها متحف الفن الحديث اما تماثيل عبد الحميد حمدي ، فقد خرج التمثال الاول منها ليأخذ

في المدارس .. ثم هي بعد ذلك ندسة مشهورة و « حوكبة » في سباق الخيل ، ويطنة في القصر العالي وعدة انواع اخرى من الرياضة ، وعرفض الباليه الماني ، وقد كانت نجمة أوبريت « الأرملة الطروب » حين مثلت بالعربية على مسرح الاوبرا ، وعازفة ماهرة للبيانو ، وتقوم بجميع اعمالها المنزلية ، وتهتم بتربية طفلها الصغير

و « منار » هي المرأة الوحيدة التي افتتحت ميسدان السباق وانتزعت وظيفة « الجوكي » من براهن الرجال

ومع انها فارت في اكثر من سباق ، فان زوجها لا يراهن عليها ابدا .. لسبب بسيط .. هو انه لا يحب المصارعة .. الا في المياه

شباكتنا

شباكتنا صداد مفاصله ، تصوف وانقى
والنجم فوق جبينه غنى له مشوق
انفاسه نمت على السلاخ .. ما اشوق
يبيت خدود الفل ، والليمون جف تشوقا
وشجرة النارج يصعد فستها متسلما
مالت عليه تبوح لاهته ، وهم .. فاحمدا
وستلته الوردي اتبعه الصياح تزلزا ..
خطاته من رعدة العمى ترف تلعبا
كنت حكايات ، لديه تومج طبقتا شيئا
الليل يابى ان تعود له وان يترفقا
والامنيات على الرتاج تسيل عطسرا ازرقا
الوهم في التشايع الضرب رماه عبدا موثقا
التي على الطل حرمانا ووجسدا احمدا
جه الصياح اليه يطيه .. فصد واطرقا
شعيت على ضلعائه التجوى وباب مؤرقا
والورد اطرق فوق شرفه رجاء مرهقا
شباكتنا رغم الفوم السود ذاب تحملا
ابراهيم التلواني

وقد اهدى عبد الحميد حمدي
هذا التمثال الى جماعة اسدقاء
شوقي ، بجمعية الادباء

اما بقية تماثيل هذا التمثال ،
فلا تزال تبحث عن طريق الى
النور ، فمسئل تنقلها وزارة
الثقافة ؟



امير الشعراء

وعسى - ذكر هذا المن الملمع -
امول له من العناصر الاصغر اندس
لا يعرفون ناكدة التي - تحريدي
الدى يحسن ثواره بكاسو وغيره من
التذاذ الذين لا يرون ما ترى من
ان الفن هو الجمال ، وهو الصدق ،
وهو الطبيعة

مع معالم القومية على هذه الصورة
الشوهاد ؟
وعبد الحميد حمدي يرى ان
الفن الاصيل يجب ان يحمل خطوطه
القومية أولا ، لكي يصبح قنسا
ماليا . ويضرب اصدق مثل لذلك
بالفن المصري الحديث المستوحى من
المود الفرعوني الاصيل
ان الثوه الذي يحدث في مجال
التصوير والعت ... هو نفس
الثوه الذي يحدث في مجال
الشعر
نفس عملية الغريب في الفنون
الشكلية ، التي يحمل لواحمها
الشعوبيون واليهود ، هي عملية
الغريب التي يشر بها دعاة الشعر
الجديد !

وقد ذكر لي عبد الحميد حمدي
انه خلال السنوات الست التي
قضاها في باريس ، اكتشف ان
جميع الذين يمارسون الفن
التجريدي هم من اليهود ؟

واكتشف ايضا ان هناك مصادر
شعبية تدفع أجورا مغرية للفنانين
الفاشين والمعمورين ، ليتحولوا الى
الفن التجريدي ، حتى يجردوا الفن

طريقة الى جمعية الادباء بشوارع
نصر العيني
انه تمثال امير الشعراء ،
شوقي ...

ويقول الشاعر الكبير احمد
رامي ، انه التمثال الوحيد لشوقي ،
الذي يعمل ملامحه بكل دقة

حاليا كبرعاج عينا ريفي الفلمة دروكسي بولارد

أفلام بركات تقدم
فانتن حمامة
في قصة لطيفة الزيات

حسن يوسف
شعوبيكار
محمود مرسى
سيرك . ميمى كليب
القصير . سمير صابر
والوجه المبرق
عمر الدين وسواهم
صالح سليم

فانتن حمامة

فيلم
أقوى
من
وعاء
الكروان

فناء
وضعت
ارادتها
على
التقاليد
اناج دفرانج
بركات

وسينا أمير بطوطا

قبل أن تراها على

الشاشة..

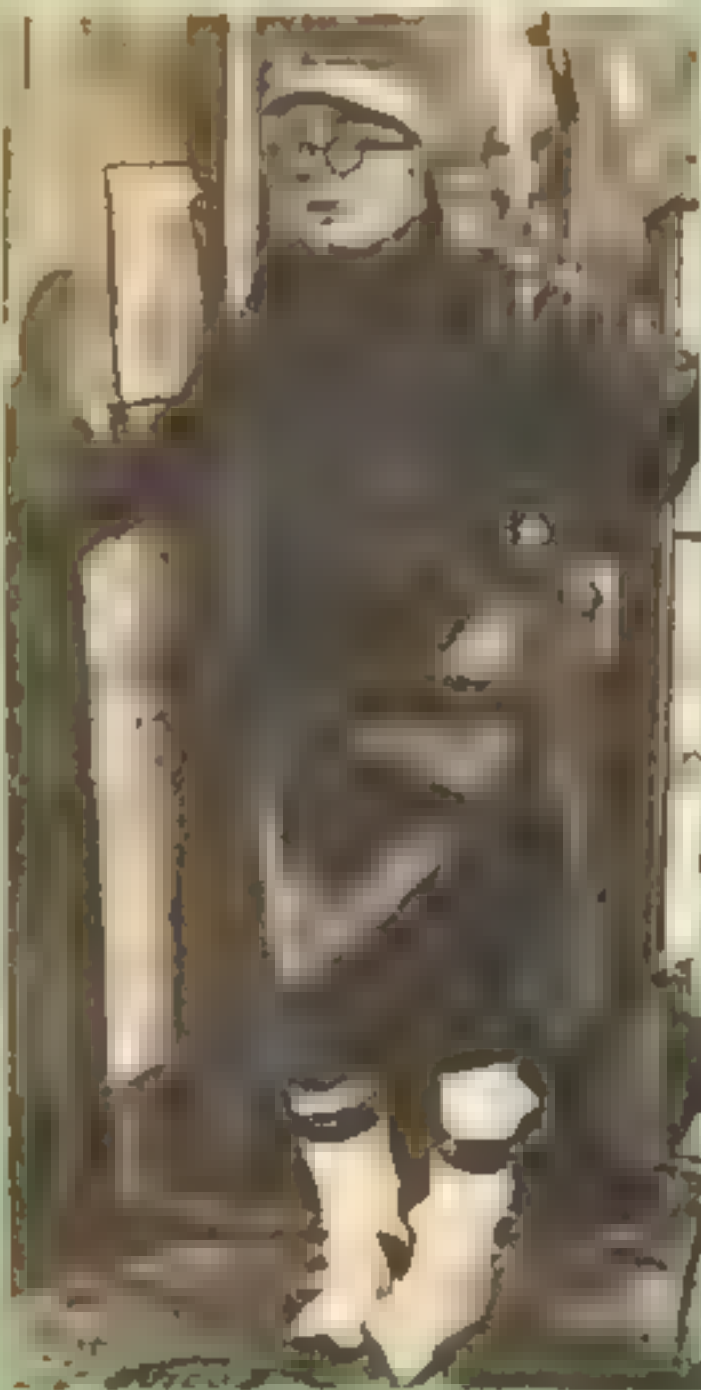
امام الكعبة . والدن يعمون معه يؤكدون
انه شمر يمشي اسفاده وهو يمشي لشمي
صعته على وجهه من ممشي او دثله من يطله
شميرلي ماكبر التي يخرج لها هي وحيث
لمون فيم « ايرم يندده » الا في يارس

ولا يصر ان يلى واستر يعقل هذا عفا
.. انه اسوب يندق به في كن اقدمه .
واسجه كد يعم حيمسا هي الحماح
الجهاهري لئن ما يندم من اعلام .

الصعقة المدوة التي تهل على اصدع
احد يمشي « او » تركه « اعمرة اسي قد
يرس ممشي لشمير على وجهه فوق الارس
وايت صحت من يمشي .. ماذا وراهف ذلك .

ان العمل على يمشي يندده ملامح من يحمه
.. ان اسبح المخرج يلى واستر العماير
بالاوسلار يمشي كد من يمشي في عينه المي
.. لا يمشي يمشي بوجه الممر « بل يمشي
اممه « ايمطه « ايا كاسه طبعها قبل اذاتها

يدونها المخرج !



في خفاقة .. كان على
جائه لمون ان يمشي كذا
يلليارد « في قم زميله
بروك يارنل « ان يلى
يصر على ان يمشي كذا
نفسه أولا في قم ممشي

اصر يلى واليدر على
ان يمشي ممشي الممر
الصناعي قبل ان يمشي
المشهد .. اردي ممشي
الممر والمشي سافيسه
بمناسف لياحد « المشي »
قبل المشي . . .



لم يحد يلى لخصا في ان
يمشي قهصره لشميرلي
ماكس ويلي ركنها
بدلا من هوب هولنداى
لكن يشرح لهوب مامد
« الركنه » .. حاله
لمون وقف مفرجا .

لكن يستطع يلى
الاقتناع بالمشي « امسك
« برشاش » الصودا
ليفرق به وجهه احد
ممشي على سسل التجربة





المدرّب بكل الاماكن التي تقيمت فيها
مؤننا الشعبية ، مثل الواحات
وبلاد النوبة .. وقد درست هذه
الحركات في نفسه ، ثم اخرج منها
حركات جديدة مطورة ..
● والرقص القومي ؟

— لا يوجد عندنا رقص قومي لاننا
لفترة لم يكن عندنا اختلاط ولكن لا
يمكن ان نكر وجود الرقص الشعبي
.. ومع ذلك فالقنون الشعبية
ليس رقص فقط بل يشمل كل
ما هو تابع من الشعب من قنون ،
سواء كان من اعيان ويحوي بروعا
كثيرة من موال وقصيدة وتوشيح
ورجر ، اودب شعبي من حوادر
وحكم وامسسال، وبواد وبتك ،
والعادات والتقاليد مثل عاشوراء
وليلة الحاء والرار، الى المعتقدات
مثل الاعتماد في العسرة الرقاء
والاحجية ، الى الطابع الشعبي
في الحياة اليومية في البيت وفي
البن المختلفة ، ولذا فان اللوحات
التي ستقدم ان تستوحى فقط من
الرقص الشعبي ، بكر من اسن
الشعبية، مثلا لوحة من الباعة او
الماب الحارة او من حركات اولاد
البلد ... مثلا الفلاح يضع يده في
الصديري لما ياخذ باله من نفسه
.. كل هذا ممكن مع تطويره ان يخلق
منه لوحة شعبية وان كان الرقص
شعبية، وحتى الرقص البلدي الذي
يعتمد فقط على هر الوسط ، يمكن
ان يتطور ويوضع في تشكيل حسن
لكن بطريقة اكثر اثارا من اساجيه
الجمالية ... وقد فكرت وزارة
الثقافة في هذه الفرقة على اساس
انها تقدم ارقص الشعبي منطورا
تطورا لنا ولهم في نشر عميات
الرقص بين المواطنين من طريق
المدوح الحد ..

واحدة من هواياتي

● ومن يشترك في الفرقة ايضا ؟
— اصح للفرقة اوركسترا خاص
بها وضع الموسيقي ابراهيم حجاج
وعبد الحليم بويوه وفؤاد الظاهري
والشوان والملاس سسسترك في
تصميمها ابو الصنين ، وسلاح عبد
الكريم ، وابيلي ، وعموم بسعيد
حيرة روسية كانت تعمل مع قومه
البولشوي، وعندها خيرة في ملابس
الرقص على المسرح

قال طاهر معلقا على تعيينه مديرا
لفرقة القنون الشعبية :

— لان مره احمق احدى هواياتي
تعمل في فرقة .. فمن راي انه اذا
حررا احده من العصور لا بقى
مها ثم .. انما هي هوايت ثمة
رتوبه لجل ، واللاكمة ، والسباحة
واسن .. ولكن لا اجد لها وقتا
واحب الرقص جدا ، واشبهه الان
في الفرقة ، وان كنت لا امارسه ..
عجزا ولو استطعت لمارسته دون
تردد .. !

ومن هواياتي الاستماع للموسيقى
والاغاني ..

● وما رايك في مستوى الاغاني
عندنا ؟

— عموما الاغنية المصرية لا تأخذ

انا فلاح .. احب الارض .. الصق خدي بها وانام ! ..
وعندما أصبحت مديرا لفرقة القنون الشعبية فرحت
.. ولولا اني عجز لا اصلح لرقص .. لرقصت ..



انا

نزلت

بالميكروفون إلى الشارع

طاهر أبو زيد

بعد بفتحنا الشعبي ؟

قال :

— فن الرقص عندنا فن جديد ،
ويحتاج الى تكنيك ، وعلمينا ان
نعترف بذلك ، وعندما يتوفر عندنا
المدرسون المصريون الكفاء ، سيكون
ذلك احسن ، لان تدوهم واحساسهم
سيكون اكبر يقنونا الشعبية ..
ونحن نعمل من الآن على ايجاد
هؤلاء المدرسين ، فعلا يوجد اناس
يساعدان المدرس الروسي ، اطهرا
كفاءة كبيرة ، وسعمل على ارسال
افراد الفرقة المتأهلين للخارج
للاستفادة من تكنيك الرقص ،
ولدراسة اساليبه تطوير القنون
الشعبية .. ولكن قبل ذلك لابد
من الاستماع بخير اجيب .. ومع
ذلك فهو لا يخلق موضوعات الرقص ،
وانما يحول الموضوعات الى حركات
راقصة ، وهذه الحركات يستمدّها
من البيئة المصرية ، وقد غالا

التي كانت بعيدة عن المستمعين ..
ول هذا العام عين طاهر
أبو زيد مديرا لفرقة القنون الشعبية
في وزارة الثقافة ، وقبل ذلك كان
يقدم برنامج فن الشعب في
الإذاعة ، وكان مضوا في لجنة الحرائر
للشؤون الشعبية في وزارة الثقافة ..
وقدمت الفرقة أول عرض لها على
مسرح البالون فقدمت ١٢ لوحة
راقصة مسوحة من الينابيع
الشعبية احسنة ، واعضاء الفرقة
وعدهم ٥٠ سيميل طهر من
زيادتهم الى ٧٥ اختيروا من العناصر
المتقنة من المعهد العالي للتربية
الرياضية ، وللاثة ارباب الاعضاء
مازالوا طلبة بالمعهد .. وقام
بتدريب اعضاء الفرقة خبير روسي
احصاني في الرقص الشعبي اسمه
" وامزين " ..

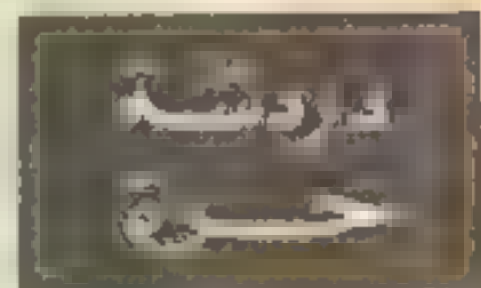
واسأل طاهر أبو زيد

● وكيف يمكن للمرب اجنبي ان

في بيته شعبية بسيطة
نشأ احبها وشعب بها .. ثم
استطاع ان يصل الى
مركز كبير وشهرواسعة ..

لكنه بعد انما الى البيئة الشعبية
البسيطة التي نشأ فيها واحبها ..
تحبه في كل عمل يقدمه - في الجرب
حظك " .. « فن الشعب » ..
« اراي الشعب » .. ونوم ان التحق
بالاذاعة سنة ٥٠ كانت الاذاعة
جهازا ارستقراطي النزعة ..
الاحاديث تجري مع طبقة معينة فقط
من المثقفين .. الميكروفون كان
لا يخرج الا قليلا من مبنى الاذاعة
ليتوجه الى النوادي والجامعة ..
لكن طاهر ابو زيد نزل بالميكروفون
الى الاحياء الشعبية ، الى العارات
والازقة وامساكن المسرفي
.. جلسله يسرور المسوالد
والسلخانات .. طاف في كل الاماكن

२२



بصراحة أنا لا أذهب الى دكاكرة
.. لم أذهب لدكاكرة الا مرتين في
حياتي .. مرة خلبت فيها حرسى

المعروف فأخبره به .. وعندما عرف
أن أصله ليس مصرياً .. رد مهارته
في الرسم إلى هذا السبب .. ولم
يرق ذلك « ربحاً » .. وصمم على
أن يرسم هو أيضاً .. ومئات
تكتشف مواهبه في الرسم بمسك
ذلك .. وطلب من أهله أن تنحيه
إلى الرسم وبلتقى بمدرسة الفنون
الحديثة وقتئذ وكانت لا تطلب أي
شهادات ولكن الموهبة ..
ولكن أجدد الكبير من أبيه وكان
وصياً عليه بعد وفاة والده لم يرق
ذلك ولا أسر كانت بمعنى « الملقى »
كقبيلة بأسكانه ! ..
ويقول ربحاً :

ان حصله على شهادة انعام المدرسة
الاستدائية والتحق بالمدرسة الثانوية
بالسنة الاولى وكنا في حصة
طبيعة .. صط مدرس الطبيعة
كنكون ارسوم ولا عرق ابي صاحبه
.. قلب في صفحاته وتال « انت
قاعد تنيل ايه هنا ؟ »
فاخبرته بمعنى مع اهلي .. فيين
اي كيف التحق بالمدرسة الابطالية
نرسم ومي « ليوناردو دافينشي »
حبيب وكفا ان رسم الفيلد ..
قرنا في اسه وان المدرس بعد
انظره واه نمكن ان اوعى اهلي
اسي اسدكر دروسي مع احمد
من اسحاني بعد الطهر .. ولد كان ..
ولم نمكن ثلاث سوات الا ويدا
ارسم في الحرائد ..

● بكلام ؟

● لماذا احترت الكاريكاتور بالذات ؟

طریق احمد و حم

● ياترى الم سمى للترمود
صاع ٩
- في سنة ١٩٣٣
الحسين ربيع
التي في سنة ١٩٣٣
سنة ٧ يوه سنة ١٩٣٣
ملاي وحرج ١ -
١٩٣٦ - في سنة ١٩٣٦
في السنة ١٩٣٦
وفي سنة ١٩٣٦
ولا سنة ولا سنة
حتى في السنة ١٩٣٦
الحسين واسم
في سنة ١٩٣٦



رخا يعني ..

أرباع المدة .. وكانت أول مناسبة
وسنة بعد انتهاء هذه المدة هي
عيد جلوس الملك فؤاد ولكنه مات
.. قبل عيد جلوسه كتابة في بحثي
أغنى بقية المدة وشربت الكأس حتى
الشمالة ١٠٠

● كانت صدمة بالنسبة لك ؟
- كنت في غاية المزاج لفساية
مصدر الحكم .. وبعد استقرت
وهدئت .. وبدأت أبشر شخصيات
عشان أسلي نفسي وألطف الجوارح
حولي .. وكانت كل شخصياتي
حطاط أكتب الياقات والأرقام ..
كل ما تسمح أكتبها ثاني
● الشخصيات المشهورة



شكته كده .. فصورته شخصية
قرفان أفندي التي مايجبش
المحب ولا الصيام في رجب ...
مارفاه طبعاً ..

وصحكك .. وصحك رخا ...
وصحك الرميل الصحفي وكنا
موجودا وقد عرف أنه المقصود
بهذا الكلام واستخف الطرب
رخا لبدأ يندفن .. أحدي أغنيك
سيد دويش ..

- أنا سمعت أن صوتك في الغناء
جميل جداً فهل هذا صحيح ؟
وبساطة قال :

- أنا يا بنتي .. لو كنت احترت
الصاء بدل الرسم لاصبحت احسن

بنت البلد ورفيقتي
هاتم والسبع أفندي
شخصيات ضمتها الفنان
رخا .. وعاشت معنا
نحبها ونموت عليها من
الصحك حتى الآن ..

ف مرة من الحرامير والصفاح
أني سمعتها بلوت ..

رجعت ماشي ؟

● ولكن أراي بحكم أن صوتك
حلوا بالشكل ده ؟

- فيه ديمه موزن .. مثل
جمع أيقول واحد .. سمعت
أحسان مرفه .. هذا الاحسان
سحور بي رسمه .. أو غشاء أو
سحر .. أو فرس شعر .. و
أدب .. وعادة القاء حبه أكبر
من بوب من أمي

● واكشمت أراي أن صوتك
حلوا ؟

وروي لي رخا مرة أخرى قصته
مع الصاء .. حين كان عمره
١٠ سنوات لم يكن يحسن بالصاء ولا
طرب له .. وكان له أقارب لهم
"فونوغراف" يدبرون عليه أسطوانة
الشيخ سلامة حجازي وعشرة المهدية
ويوسف المنيسلاوي وغيرهم من
المطربين وكان يذهب مع والدته
لربارتهم لا أعجبا منه بالفضاء
والموسيقى ولكن بالفونوغراف هذا
الصندوق الحثبي المحبب الذي

يذاو حبه الأسطوانة .. فيصير
به هذا الصوت .. وأصحب
أخته أن يحصل على واحد مثله
.. وعندما نجح في انصاف شهاده
المراية الاستداليه طلب من والدته
أن تكافئه بواحد مثله .. فأعطته
سنة جنيهات .. اشترى واحدا
منها بأربعة جنيهات واشترى
بالباقى عشر أسطوانات ..
اختارها كيفما اتفق .. قسم
ياحبيبي بقية الصبح .. أرحي
السره التي في ربحنا .. كان
يقرا المصنوع من الكالوج ويحترق
.. فقد كان كل همه أن يحصل
على "حراميون" خاص به .. و
يوم من الأيام فكر في زيارة شقيقته
العمري في القاهرة وكانت مبروكة
.. وكان من عادته كمنها حياء
القاهرة أن يزور شارع الموسيقى
فقد كانت تسعد شجرة الحياة
والجركة في هذا الشارع .. ويمضي
رخا في حكاياته فيقول :

- وصلت ماشي لحد ماوصلت
محل "بصافون" وكان معلق سور
الطرب ووقف اتفرج على الصور
.. وفجأة كب لو أن مساه كهربا
حصل لي .. وشعرت برحمة في
حسني .. لاني سمعت صوت حاي
من الداخل .. عرس من الطرب
.. ودعيت باب من مساح
الصوت ده .. فاحسروني انه مسيح
سيد دروس .. وكانت أصيحه
و صفت مسبق حياي ..
وطلب اسمها .. وطلبه شراهه
ودلوا لي أنها أسطوانتان لهنهما
٢٦ مرنا .. وكان كل التي معاها
١٠ قرص .. ودعيت لهن الأسطوانتين
وخرجت بهما وأنا لا تسنى الدنيا
من السعادة

وصحك رخا وهو يتذكر أيام
صغره

- بقي معي من الألف ..
فرس ٤ قروش .. وكان نمس
أذكره لثلاث ٦ قروش .. وكنت
فصحت براء الأسطوانتين لاني لا أعود
لاحي سيف منها .. وركبت
انظر حبه صوت لما بقي معي
ومنت ٨ كسوة عني رجلي من
صوت صغره .. وسهبت حرام
لصيح من .. وعادته وان أدبر
الأسطوانتين ونس كذا لو أني سمعت
دعيت .. ومنده ههنا اليوم وان
شعري بكل فوسى أسطوانة سيد
دروس .. حتى أني سمعت
وانا عمري ١١ سنة أمك كن
محبوبة

● ومن من المطربين أو المطربات
بمجيئك صوته ؟

- أم كسوم .. من المطربين
والطربات

● وأراك في الأغاني الجديدة ؟
ويطور الأغنية في مصر ؟

- لا محس بها شيء .. بالنسبة
للأغاني أنا لا أعبر أن محس
اداعه عنه .. مرد يمسي أنها
ناجحه .. وأنا أحب أقول أن التي
حصل في بلدنا في ١١ سنة أحسن
وأعظم من أن تمر عنه جميل

مرصوعة وكلام جامد مالوش معنى
.. الأغنية الناحية هي التي يرددها
الجمهور ..
أضرب لك مثلا .. فيه أغنية
قديمة بتقول " طلمت يامعلا نورها
شمس الشموسة ياللا ينسا نعلها
ونعشب لب الجاموسة " .. دي
أغنية اشتراكية لأن فيها معنى
العمل وفيها التعاون بين المرأة
والرجل .. معنى الكفاح مع طوع
أو كسر .. لكن أحي أسعد اسمها
بتقول .. بأحلاوة الاشتراكية ..
معنى ده كلام .. لازم الأغنية تعرف
الاشتراكية بكلام بسيط قريب من
الفهم .. سهل اليريد

ومعدين المربة .. المربة الشرقية
الاصه سندر بحجة أنطون
والجديد .. والذي تطور الموسيقى
لا يقول أنا طور .. أنه كاش حتى
بفكر ويحسن وسعمل مع الاحداث
ويصور بالموسيقى شكل مختلف عن
سمنه .. وسيد دروس جميل
كده .. فالموسيقى ماضي الا لرحمة
المعاني والاحاسيس التي جميل
موسيقية .. والذي يحدث حاليا
هو نقل جمل وحبسة من موسيقى
الجاز ودمي أنا نعمل ونطور ..

الرسم تقدم !

● وأيه رايتك في الرسم .. ؟

- من غير شك الرسم تقدم
شكل ملحوظ .. فالرسم عندنا
تقدم وتطور وأصبحت رسوما من
غير مبالاة في المستوى العالي

● استاذ رخا .. عايزه أعرف
اصل هذا اللعب هل هو من
الرخاء ؟

- أيوه من الرخاء .. وأصبحت
باللغة العامية رخا ..

● وهذا الرخاء .. تضع امامه
كام صفر .. ؟

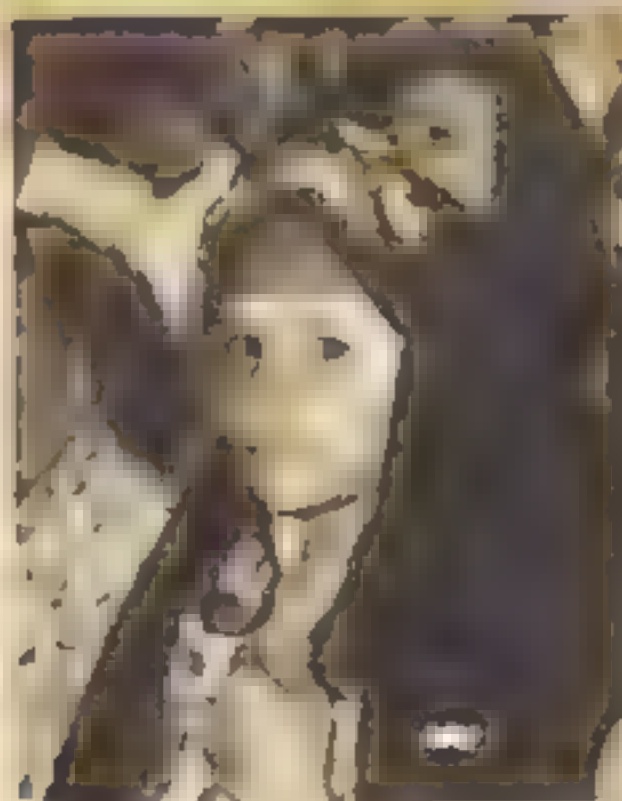
- ولا واحد .. والحكاية مستورة
ولله الحمد .. لا عندي بيت ملك
ولا عربة .. كل التي حلتى من
الالف وخمسمائة رسم أو أكثر التي
رسمتها هي النسخ المطوعة فقط
أما الأصل فتعتبره الصحف من
حجم ..

وأنا أحمد الله أني ليست لي
ثروات من أي نوع .. وكل اللس
أعتبره نفقات شخصية هو لمن
عليه الجايز .. وكل التي عايزه
من ربا أني أعيش لماولادي يتفرحوا
حيما في المدارس ..

وسادنا صحت ورضا يشمل
رخا مسيحارة .. ولا أدري
لماذا راودني هذا الحاطر القريبه
لقد تذكرت كلام جدتي لأبي رحمتها
الله .. وذهن أطفال صغار ...
" ربا بضحك عليك ولاد ولادكم
زي ما تضحكوا على .. كسا
بضحك عليها عندما تمر أن تاكل
الاطعمة العامة على ضارها ..
هكذا تميت أن يقول همسر
رخا حتى يفسح بأولاده .. وأولاد
أولاده ..

زينب حسن

تحقيق بريشة وقلم : هاني التوفيق
صوره : محمود عارف



عراسي.. في قلب الصحراء!

إبتسامة و ٤ آلاف مواطن مكافح أحسوا بأن فن بلادهم لا ينساهم وأنه ينسبل اليهم أينما كانوا ليؤدي واجبه في الترفيه عنهم وأسعادهم

عاد مسرح العرائس ولي رأس مديرة فكرة جديدة تستهدف خدمة المواطنين والإسهام في حل مشاكلهم وهي إنشاء ٢ فرق جديدة لتخصص كل منها في خدمة قطاع من قطاعات الشعب .. العمال والفلاحين والجنود ، وتقديم عروضها في المصنع والعمل والمسكر

من القاهرة ، في قلب الصحراء وتحت الشمس الحارقة وحرارة تبلغ ٥٠ درجة مئوية

انطلق مسرح العرائس بديكوراتها وعرائسه وفنانيه وممثليه الى الوادي الجديد .. ولي خيمة كبيرة تحت ضوء القمر قدم المسرح برنامجا « حمار شهاب الدين » أمام ٤ آلاف مواطن من العاملين في مشاريع تعمير الصحاري ، وبعد ثلاثة أيام عاد مسرح العرائس الى القاهرة بمسند أن ترك وراءه ٤ آلاف

مسرح العرائس بعد أن صبح وادي النيل من شماله الى جنوبه .. من العرش حيث رفته من جنوبنا الانطلاء الى رأس البئر ، الى فايد ، الى الاسماعيلية ، الى السويس ، الى رأس غارب ، الى السد العالي حيث اقام حفلاته في موقع السد العالي أمام ٢٥ الفا من العمالة العاملين في صنع مجد ومستقبل البلاد .. مسرح العرائس بعد أن قام بهذا الواجب العظمي الكبير انجده بانظاره هذا الاسبوع الى بقعة أخرى من بلادنا على بعد ٨٠٠ كيلومتر

قلب الصفحة من فضلكم



اهالي الوادي الجديد .. مسافر بعضهم ٢٠٠ كيلو متر الى مكان المسرح ولم تكلهم العرجة من بعيد ، بل ارادوا المشرف على أبطال الرواية شخصيا



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين





المنزل



السرا من الخلف
وعرالت واصواء والكلام بالاشارة



مسرواه عرج القـ...
ال...



...



٩٠٠ كيلو متر لقمته المراسي
وهي داخل المصايد ، لطاحاً عند
خروجها باستقبال حافل وشوول
الى رؤيتها خلف عنها مناد السمر.





عبد الحفيظ التطاوى

عند فكرة والطالب مؤلف!

الماء نظام المسكن في معهد
الفنون المسرحية حرم المعهد من
عدد كبير من الكمادات والمواهب
الطرية . ان الكمادات القوية لا تقبل
على المعهد الآن . الذين فيه طلبة
له نظروا بمجموع كبير في الثانوية
انهم . ولحقوا الى المعهد على انه
مجرد معهد يستحق به . امي
استاد مدة الاعاء في المعهد
ولاحظ ان كثير من طلبة المعهد
يتمتعون بالبول الطرية . في الكليات
كليات واستعدادات وحاصلات
مدخله . ولكنها محرومة من المعهد
لان الدراسة به أصبحت صعبة
والطالب في حاجة الى الاستمرار في
كليه او عمله .

هذا رأى عبد الحفيظ التطاوى
استاد مادة الاعاء في معهد الفنون
المسرحية . والممثل بالمرح الحرة
والحامي ايضا . التطاوى حاصل
على ليسانس حقوق عام ١٩٤٩
ودبلوم معهد التمثيل عام ١٩٥٠ .
كان الاول . ونور الدمرداش الثاني .
والثالث المرحوم صلاح سرحان .
ورشحته اولوبته لجنة للدراسة
المرح في الخارج . والغريب انه
اقتل من قبل هذه اللجنة . رفضها
لانه لم يشأ ان يترك اولاده وزوجته
ويسافر أربع سنوات في الخارج
وما يزال التطاوى الى جانب
التمثيل يعمل في الجامعة ايضا
ومن الجامعة نقل فكرة مسرحية
« امر الهمزة ١١ » . كانت عنده قضية
لتأخر خردة حولها الى هذه المسرحية
ومثل فيها احسن ادواره . دور
« الشيخ حاشور » .

والتطاوى عنده فكرة لمسرحية
ثانية . الفكرة اخذها من قصة ايضا
« انعكس » من ان الرجل له أهمية
كبرى في البيت . مستوى في ذلك
الرجل ذو الشخصية القوية
والرجل الضعيف . حتى الرجل
« شراره الحرج » . يملأ فراغا في
البيت . است بدون رجل يمان
من الفراغ . الفكرة كما اعتقدت
لا تأس بها وتصبح مسرحية ولكنها
محتاجه الى مؤلف يحقق فيها
ومستوى . . لاني شخص لسرلي
في التأليف . بل امي حاولت
« مسرحه » « رفاق امي » ومضى
بعد اردش فقيما

بنت بلد ..! مت أتينا !

قلوا لها لا .. لا دامى للتمثيل .. ولا دامى
للسينما يا ميسي .. مادمت تلميذة بيتك في الامتحان
مدرسه أهم .. والسينما لها وقتها .. كانت
تد حبس بالسينما .. رحه في البيت
وسب : أريد ان أمثل .. أريد ان اظهر
في السينما .. كان سبها ٩ سنوات .. ولأنه
ان يلبي الاب رغبة ابنته والطفله جميله
.. وأخذوها إلى مكتب ايريسير ..
ومثلت قبلين : « أقوى من الحب » ..
« وانتصار الحب » .. وبهذه هما قرر العمل
تخرج « البيت » لدروسها .. بلوا لها : بعد
التدريه يا حبه يمكن ان تمشي .. واحده
الثانوية وبدأت تمثل مع بعض فرق الهواة
وفي يوم كانت تمثل في مسرحيه « حسن
ومرغص وكوهن » مع فريق « آليه الزراعه » ..
وكان عبد الحفيظ الطاوي رئيس مجلس
ادارة فرقة المسرح الحر موجودا واصعب
باداتها .. وانضمت ميسي « مال الى المسرح
حر .. طلت لتعمل مع الفرقة سنتين ..
اشتركت في مسرحيات : مرآة ذرة ١١ ، وبين
العصرين ، وزقاق المدق ، وقامر الشوق ،
ومثلت في السينما ادوارا ثانوية في افلام :
البنات والعصيف ، ولا تذكرين ، ونهسر
الحبه ، وبين الاطلال ، والاشايب الثلاثة ،
وكلهم اولادى ، وزوجة من الشمس ..
وعامه بدور البطولة الثاني في فيلم
« صائدة الرجال » .. ونجحت في ادوار بنت
البلد على الرغم من انها نصف يونانية
ومثلت في التلفزيون .. ودخلت مسرح
التليفزيون .. انضمت اليه .. واشتركت في
مسرحيات : « حادث قطار » و « مطرب
المواظف » و « اصل وصورة » ..
آخر اخبار ميسي جمال أنها ستقوم بدور
العمه الحبيبة في فيلم جديد من مخرجها
محمود أبو الفوار .. وسيم اسمها حبه
فرصة حبي ال في السينما .. ومنها
الاعلى عبد ربه في المسرح حابه
بعد ان تركت هذا الاعراء
ونجحت في مسرح سناء جميل ،
وسمحه أبو دود .. وشمسي
ميسي بدور « حبه »
.. اسمها حبي حبي
عنها وفقدت حبه
رغم حبه حبه
في مسرحيه
« حمله »



زكريا سليمان

مثل ٥ أدوار في زقاق المدق

منذ ١٦ سنة تخرج زكريا سليمان في معهد الفنون المسرحية .. كان زميلا لنصبة وصفي ، وسليمان أبو بكر ، وشكري مرهان ، وفريد شوقي ، والآن هو أساتذ بالمعهد دفنه المسرح المدرسي بعد تخرجه مدة ٥ سنوات .. بعدها انضم مع مؤسسي المسرح الحر .. ووقف لأول مرة على المسرح .. وقبل أن يترك المسرح المدرسي كتب عنه تقريراً يقول أنه سيظل مكسداً على حاله ، مادام المشرفون عليه في المدارس لاصلة لهم بالسبيل ولا يشرحوا واسم زكريا سليمان يعمق المسرح الحر .. من " الأرض الثائرة " أول مسرحية مدتها .. ومن دور " فهمي " في " نبي القصر " .. ولعب دور " حبيب " في " زقاق المدق " مرة دور أسير أبو رنة ، ومرة دور اسباب ، ومرة دور الدكتور ماضي ، ومرة دور ساس بختو .. وكلمة حبيب محبته .. في لعب دور لرجل المال في " لعبة الحب " .. وفي الدور ردواج .. فهو حر على " لعبة الحب " وسجته لفتة خارج البيت .. ولعب كوميدياً في «حمية برقا» والدور حول توماس شديدي أنه بمصفاً لبعض .. وحدث مدرقات عجيبة ، عندما حطرت الروحة لهما

وزكريا سحر به عدم اعرفته مع منته كمنس بها .. وقد قدم المسرح لحر الح .. قدم الروايات الوطنية .. وقد كتب عدداً لأول مرة مسرح .. وقدم عدداً من المخرجين منهم سعد أردش .. وقدم روايات حبيب محفوظ لأول مرة على المسرح وزكريا سليمان متزوج .. وله ثلاثة أولاد .. أكبرهم سنة ١١ سنة رأى زكريا للتهو في المسرح المدرسي أن تعمل دورات تدريبية كل ٦ أشهر لجموعة منتخبة من المدرسين الذين يشرفون على النشاط بالمدارس .. لتدربوا ويصبح المسرح شيئاً يلعب الطالب .. يتمه .. فهو نوع من الرياضة أو .. الثقافة ..

أقوى دور لعبه قدم زكريا على المسرح هو دوره في " ماهية مامي " دور المصائب المقيم الذي سروح بعدة صحفية ، ثم سكت في صرافاته وتصرفاته من أجل هذا الشك على الانصاف .. والمسرحية تحكي المرأة التي تعانيها المرأة العاملة في مجتمعنا المنطور الآن ..



ليلى نصر

تتمنى أن يصبح كل المخرجين مخرجات!

حدثني من المتعاقبات والظالمات
والتمسحيات التي تمر بها المثلة وهي
تصعد درجات السلم الفني الأولى
.. حدثني بكل صراحة عن كل شيء
وسألتها :

● وما هو العلاج ؟

قالت :

- يهين مخرجات إلى حد كبير
المخرجين . أن كل محار من
العمل دحمة المرأة انظم فيه العمل
واحكمت صوابه . لأن المرأة إذا
شركت الرجل في ميدان أحدهما فيه
توازما ، وخلعت جوا للمنافسة
والانداع والفوق .

● وما علاقة هذا بتدريسي من
متعاقبات المثلة وهي تصعد درجات
السلم الفني الأولى ؟

- أن تعرض هذه المثلة لشيء من
هذا إذا ما كانت المخرجة تتسببها
هي التي تتأخذ بيدها تصعد هذه
الدرجات الأولى وليس أدري بمتعاقبات
المرأة من المرأة .

● اليس في الاداعة والتليفزيون
مخرجات ؟

- في البرامج الخاصة فقط ...
ولكنني أطالب بتعيينهن في البرامج
العامة وإلى المسرح .

● ألا تخشين أن يشكو الممثلون
الرجال بدورهم بومث من المخرجات ؟
- سكون بومث شكوى اللب
من الحمل ! ..

و" بيى نصر " زوجة لشاعر مشرق
وصاحب بالحاء الحامية من العمل .
مركت البيت إلى المسرح . أول رواية
منشأ كانت « العراشه » مع المسرح
الحر . ونجحت فيها .. ثم تالتت
خطواتها - وما زالت - مع الفرقة
وأن كانت مثلثترواثنين مع « أصار
التشيل » .. ومثلت في السنتما
« العاشقة » .. « ولا وقت للحب »
« وطريق الشيطان » .. ومثلت
كثيرا أحدا في التليفزيون . كما - نشاطها
دائت مستمر في الاداعة . وهي تعمل
أي لون وأي شخصية .. وتساعدنا
ملاحها المصرية الأصلية الصغيرة التي
لا تحتاج إلى ماكياج « بقل » ...
كما أنها لا تعبد في تمثيلها ولا مصطع
بل تترنم طبعها ، ولعل هذا في مقدمه
أسان نجاحها .. ورغم أنها لم
تخرج في معهد عال إلا أنها تفسرا
وتنعم معاً بقراً



ثمة .. لطلاق بديعة!



١٤

إعداد: محمد رفعت

حكيت لك في الحلقات السابقة تآزم الموقف بين نجيب
الريحاني وممثلة الفرقة الاولى بديعة مصابني والتي كان
قد تزوجها نجيب كما اشترطت عليه .. وعودتها فجأة
من الجزائر أثناء رحلة الفرقة هنسالك .. ووقفنا في
مشكلة ، كيف نتخذ الموقف .. ولكن الله سيلم .. وقامت
احدى ممثلات الفرقة بالدور .. ثم عدنا الى القاهرة ..



محمود عزمي الحامي دافع عنى

لرئيس تحريرها وفشل السحفي الكبير
محمود الحامي كيف تحمل معنى مسئول
والهام نشر زحل في مناسبة انتخابات
صدقيا باشا ، الانتخابات الذي غار
فيها حزبه بنسبة ٧٩٩ ونسبة من عشر
حتى لا يلحق ن ضرر هذا الانها.

ادم وحواء

وكانت افسى المصائب التي صادفتني
في مهمة البحث عن المتاعب بسيرة
سلسلة خفيفة كنت اشهرها اسبوع
في مجلتي « الف صنف » تحت
« ادم وحواء في الجنة »
واذا بمدير المطبوعات وقتلت
عبد الرحمن جيمس يستدعيني

افكرة في الف صنف ، واستعملت
ترخيص ادارة المطبوعات بالعمل ،
واخذت امد المدة لاصدار الحريدة
في عمارة بركات المانه لحلات عمر
أفسدي ، ولكن توفيق دياب
الصفي الخطيب الكبير وصاحب
جريدة الجهاد ، قال لي :
- انت عارف اني عمدا ما فعلوا
لي « الجهاد » طلب « اليوم »
وقفلوا لي واجر .

- طيب ايديك نطع « النهاردة »
سوا بس نسميها « النهار » ، طشان
تبقي قريبة من اليوم .. ونحسب
كلمة « ده » صغيرة على شكل
ورده .

- بس انا عاوز اطلعها بشكل
حدد حاصر ؟

- معني .. ده عمل يذكر لك
في السراج بانك سعدت في الحركة
الوطنية .

- ده عمل بشرفي وامر به .
- الا اذكرك انك موش دحسك
زمايلي . وحيف من مسها .
- اسمع الله . انت سدونا .
- اذن . اعفنا ؟

واصدرا الحريدة .. ولم يثن
سوى ١٨ يوما .. ومعا صدقي
باشا هي الاخرى .

واكتفت بعد ذلك من متاعب مهمة
البحث عن اشعة لانتعش مجروا
.. احرق صفحة زجلية كل اسبوع
في مجلة « روز اليوسف » ..
وكن لا أوقع باسمي .. وادكر

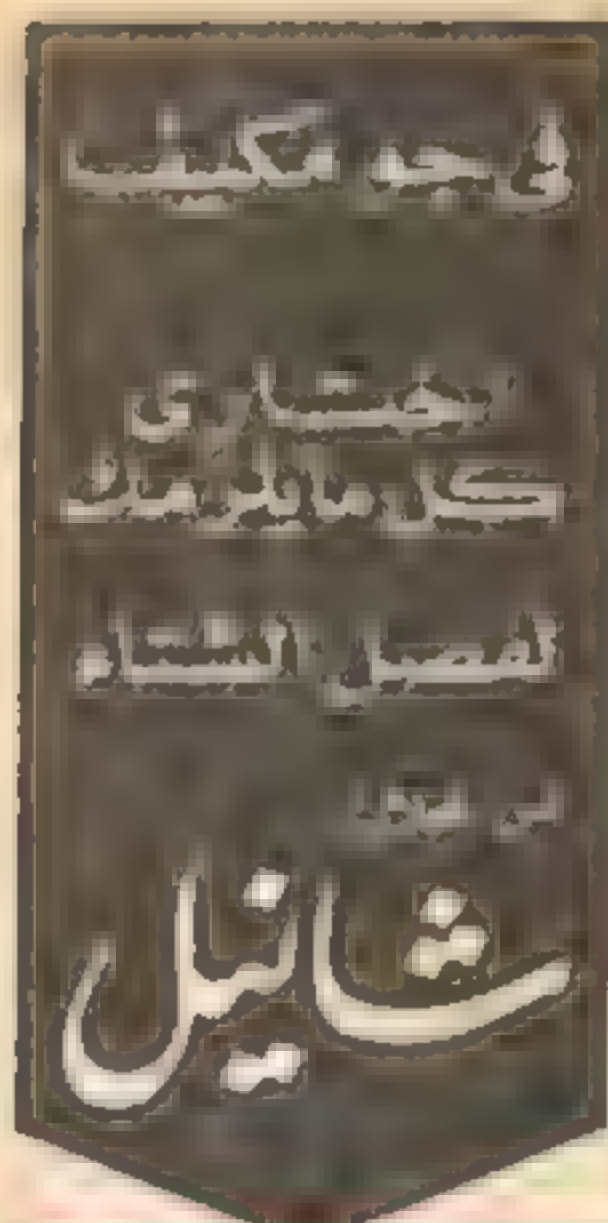
لم اصدت باسمي ولحساب مجلة
« الف صنف » .. مجلة جامدة
بالمة الدارجة ، وكانت عندنا بمي
عن الفكرة . وسند لي تصريح
اراد يصعب من مديرها باليابة ،
الذي شامت المصادقات ان يكون
اسم مجلتي لمرور اسري وسند
.. وبعده بصدارة اسدي من
ارسل لي برقية بالتمشية وتمني
التوفيق .

وظلمت على الناس في مجلتي لاول
مرة باعلانات الزواج . وكنت اطمع
المجلة في الطمعة التجارية ، التي كان
صنعا رجل اسمه عبيد العظيم
سعودي وكانوا يسمونه دكتور
الصحافة لكثرة ما كان يطع في مطبعته
من محلات من بينها مجلة « خيال العلي »
التي كان يصدرها احمد حافظ عوفي
وقصاف ان التقينا لاول مرة هناك
بعد اشهر من صدور مجلتي فاذا به
يهاجني في فكرة اعلانات الزواج ،
ويهمني حاتها من اصطناعي من
والردود عليها ، وعشا حاولت ان
اثبت له ليلتها صدق هذه الاعلانات
وقأندتها . واضطرت ان استعني
له مادونا كان قد عقد زواجا تم بياه
على اعلانات « الف صنف » .

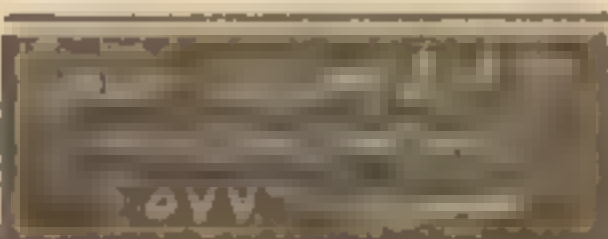
وعاشت « الف صنف » ثلاث
سنوات ، ثم اقلها صدقي باشا ،
واصدت بعدها « القول » ولم تلبث
ان اقلها هي الاخرى محمد باشا
محمود .. وفكرت في اصدار جريدة
يومية باسم « النهاردة » تكتب كلها
بالمة الدارجة من الانتاحية الى
الاعلانات ، يناء على نجاح نفس

كنت جالسا ذات يوم في معي
الماجستين عندما اقبل علي الصديق
المرحوم عبد العزيز البشري . ومعه
سليمان فوزي صاحب مجلة « الكشكول »
وكانت الكشكول وفشل مجله « سياسة »
وادب « يسهم في تحريرها عبد
العزيز البشري ومحمد الموليحي
ومحمد الهادي وحسن شليق
المصري ، وكنت قد نشرت فيها من
وقت لآخر بعض الأرحال ، بلا اسم
ولا آخر .. وقال لي البشري ان
سليمان فوزي يريد ان يسمي في
مجله بصفة دائمة وياجر قرقصت
معتدرا بان الصحافي عوايتي والتأليف
المرحى معني . ومضيت اعمل في
الكشكول حلويا كما انا . وكان
الهياوي يشرفنا كاريكاتيرية ضد
الوفد معلما أسلوب المرحوم الوزير
الوفدي محمد نجيب المصري
وبامضاء « الشاعر اياه » .. وكان
الناس كلهم يظنون ان هذا الشاعر
اياهم . واذكر من أرحالي التي نشرت
وقتل زحلا من الانتخابات التي كان
حاربا الترشيح لها في ذلك الرب
وكان على المرشح ان يدفع كذا مائة
جيه لحزبه حزبه ، والله اسلم
اين تسرب من هذه الحرية ، وكانوا
يسمون المبالغ التي يدفعها المرشحون
« المصريات » .. فقلت

لرشيحات شيء بالفريبة
تضمنات شيء بالزكية !
عمره نواب والسلام
ايه كناه وايه فسرايه
سبيك العويت كفايه
نس منسوع الكلام



- أحذية مبتكرة
- فساتين جاهزة
- فساتين تفصيل
- مجموعة ممتازة من
- الشنط والعقود



لطلب الطلاق من نجيب محمود وصوت
الى القاهرة ، وحاصت بقراره .
شعنا مافس امرى ورجوعنا
مضى

طبعاً ، بعد حاسبتيناق وهران
طريقه التي سببتنا بها .
لوم نفسك على التي عملته الاول
- مافيش لزوم ، اسى مصادره
انه دلوقت

- الطلاق ، ايه واياك ؟
- انا مستعد . بس انا كاتوليكي
ومافيش طلاق عند الكاتوليك .
انا مستعدة ارجع اورثوكسية
رى ما كنت بس تساعدي في خلق
سبب للطلاق .

وهذه واقعة اذكرها لمحمود عزمي ..
الرجل الذي مثلنا دوليا في اكثر من
مؤتمر .. والذي قدره العالم قبل
وفاته وانجبهته لجنة حقوق الانسان -
احدى لجان الامم المتحدة - رئيسا
لها ، فكان اول عربي يتولى هذا
المصب الكبير .. اذكر له كيف
تطوع للدفاع عنى دون سابق معرفة
.. لانه رانى على حق ومساعد
حق .

من تحت لفوق

وفي الحقيقة كنت فيه مطر عنى
بعضى ، لا اعرف الا من يلزمى العمل
معرفتهم ، ولذلك تدمت انى لم اكسب

ودعيت اليه في مكتبه لوجدت عنده
رجلا ونورا يادى الحكمة والاعتزان .
ومجرد ان دخلت المكتب صاح في
مدير الطبوعات :

- البلد موش فوضى يا استاذ
ايه حكاية آدم وحواء في الجنة
بناصك دى ؟

- انا لسه ما فلنش سلام عليكم
امولها وانعد وتناقشنى سبادك زى
ما انت عاوز .

- تناقش علماء الازهر ؟

- مالهم علماء الازهر ومالى ؟
- بيحتجوا على سلسلة آدم وحواء
- هلشان ايه ؟
- هلشان آدم نبى وما يصحش
الكتابة عنه .



استجبت الى مكتب احمد شكري



نولق دباب حولها الى « النهارده » ■ الناصر كاتب عنده نفس الفكرة



- نوى ، مستعد اوامفيك و
الهميشى بس غير سباه واحبيباتك
شهود على كده رى ما رى حاره .
والغنى .. وقبلها نجيب نهمه
على نفسه لشقى حرجه من بدعة
.. ولم الطلاق ، على اساس ان نجيب
غير آمن على الزوجية .

في قسم البوليس

واقترحت من تحت ان نساو
الى مصرى ، بعد ان امرته بجان
وهلوه ورجص الاسطوانات ..
وسافروا .. وركبوا في « عسافى
بلازيس » وركبوا له .. وركبوا
لكتب مسرحية المروعة « استنى
بختك » .. واحترنا مكانا للكتبة
مقهى صغيرا يعاود قسم البوليس
.. ولعرفنا على المأمور والقياد
والساكر .. كانوا يملكون مبيت
وحسين حوسا يكون القهقهه
ورجس على انصام اسطوانات
حرموفون بكتبة أحدهم .. وشهدوا
بمرونا حلوة بكتبة فاعدا
لنا عربة الممرور ، وطبقة اشهر
واسقف المرميه هالده ، حل
قسم البوليس شهر واحد .

واممنا كتبه مسرحيتنا « استنى
بختك » .. وعما الى القاهرة لنجد
البخش في اسطواناتنا بالفضل .

البقية في العدد القادم

صدافه ورجال من طار محمود برمن
خلال فترة عملى في .. حاره .
وحسنى في الوسط على كده
من مرأى .. بس او .. بعد مسرحيات
.. لدرجه ان حد مونسيد بروس
مرربا الاسمعه بالنفس داود حسيه
ودعيت مع المديق محمود رجبى
اليه لنتمق معه ، فلما قدمنى اليه
بطور الى من فوق الى تحت وفان
لمحمود رجبى :

- انت بتشجعمرنى يا استاذ
رجبى .

- ازاي ، استاذ داود ؟

- بفس ده بديع حيرى .

- أبوه هو .

- ايدنا ، انا شفت روايات باده
حيرى ، والرجس اللي يؤلف روايات
رى دى لازم يكون كبير في السن
ومرنع .. لازم الاستاذ من طرف
بديع حيرى .. اما مونسيد
بديع هو .

واقترح اخيرا اسى بديع حيرى
حد جهد جهيد .

طلاق بدبعة

واعود الى الحديث من فسرقه
الرياحى .

حد مونسيد مونسيد ..
وحدا بدبعة مصاننى بد انه ..
بالعمل وحدها وامتنع بحاله
الوان من ..
وسادسنا بحد ..

- دى قصة مسلم بها في كل
لاد .

- الدين هو الدين من اى حال
والانبياء لهم قداستهم .
- القرآن ذكر كل حاجة .

- ارجوك بلاش مجادلة على الفاضى
وقبل ان اوصل الاجابة انبرى
الرجل الجالس مما بدافع عنى ويرد
هجوم مشايخ الازهر ، وتكهرت
الحور ، وانسجبت انا الى مكتب
احمد شكري - الكاتب الممثل الساخر
المعروف - وكان يعمل وقتئذ في ادارة
الطبوعات .. واستمعانى المدير بعد
محظلات فوجدته قد بدل من لوربه
هدودا ، واستمعانى استقبالا غدير
استفاله الاول ، وكان ضيعة فسد
حرج ، وقال لى

- اميل معروف . ارحمنى .
انعلماء لهم نفوذ ، ولو ما علمتش
حاجه ح يشكونى لرئيس الورداء
والسراى ويقلبوا الدنيا .

- يعنى اميل ايه ؟

- افضل السلسلة .

- تسبم الاول تقبول لى من
الصيف الى كان عندك .

- فصدك المحامى الى الرامه
عك . ده محمود عزمى ..

مره ا

- بس من كتابه في ..

اليوم و سابه الاسبوعه

- دى لى ايه عنى ؟

- م اوف استسبه ..

حاضر .. مع اسى قدر سبوتنا

فصه كبره والاين محامى لى

محمود برمن بفعوا حسن .



بدوي عبد الفتاح العال بين الترسانة وبين مستقبله !

فهوم الرياضة

باب مقدمة

محيي الدين فكري



نادي الترسانة فقد عقله
فجأة ، اعتقد أن اللاعب
مهما بلغ إخلاصه لناديه
يقبل التضحية بمستقبله
من أجل سواد عيون
مجلس الإدارة ورئيس
مجلس الإدارة . . . أن
موقف الترسانة من
مشكلة بدوي عبد الفتاح
يدل على أنانية ليس لها
مثيل . بل وبدل أيضا
على نقص كبير في الوعي
الرياضي لدى أولى الأمر
والنهي في النادي الكبير



الحبشي يلجأ للإيجاد

هل هذا معقول ؟!

الترسانة تطلب من بدوي

أن يضحي بمستقبله !!

عین بدوی ، متن تکرار شده است و در
 این متن ، تکرار شده است و در
 این متن ، تکرار شده است و در

واخيراً ، وهذا هو الأهم :
ألم يقرأ المسئولون في الترسانة
قانون عدم الهوىة الذى ما زال
معلقاً به عندما يرام إباحته
الإصراف ؟ !

الم يعرفوا ان بالغانون نصا على
ان اللاعب من جهة ان يلعب لنادي في
محل اقامته ؟؟

الم يعرفوا ان العدد الأقصى مائة
الاستعداد عن لاعب هو مائة جنيه
قطر ؟ !

ان مشكلة بدوی تو عرضت علی
محسن اداره انجاذرة الدم فلاشك
انه سيطر القانون
لعدو
میرسانه
رب حبه

والآن .. مطلوب من الرسالة
ان « تفعل » وان تعالى مستوى
الاستفناء ، فليس معزول على الاطلاق
ان تطلب الرسالة من مستوى ان
يصبح مستقبلا

شيء غريب ونفسه بلوى طما . .
فماذا تدفع الترساة له أيضا مقابل
الفرق بين مستغله كصايط بحري
ومستغليه كملوس تربية وبائية ؟ !
ولو فافشنا مطلق المترساة لوحدنا
انه مطلق بلا منطلق . مطلق ملا ابراهيم
ولا ومع

● أولا ،، اذا كانت الترمانة
قد انفتحت على مدى خمسة الاف
جنيه ثم ترمم وتعاد الى صاحبها
بثمن ١٠٠٠ ج. في ذلك الحين يمدى
بأسفحه جيبه من جرحه الى اسفله

●
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Condition	Control (%)	MCI (%)	AD (%)
A	~95	~85	~75
B	~90	~80	~70
C	~85	~75	~65
D	~80	~75	~70

حتیٰ اصبح لاعیا گیر! مرموقا !

وفي مقابلة بين ابراهيم الجوشى
سكرتير عام الاتحاد الرياضى للبحرية
مع عبد الحميد اسماعيل رئيس نادى
الترسانة ، قال هيبند الحمند
اسماعيل .

— ادا اردتم بدوی و مستتر که لکم
ولکن بشرط ان تبوا لنا مدرجات
الباری علی تمضمکم ا

وتمعدت المسألة ، وأعلن بدوي أنه
لم يلق بطلب لترسية حتى ولو لم يحصل
على الإسماعيل

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

- و انو .. سطل گره احسن ..
ولا سرک المرمابه

[Faint handwritten notes]

- دلائل المخبره .. اشقى
مدرس والى عطيتك الفرق بين
مدرسة المدرس (١١ جنبها) ومرتب
الملازم اول البحري (٢٢ جنبها) !

لقد تخرج بشوي عبد العالـ
في المعهد العالي للتربية
الرياضية هذا العام .
وكل شاب بدأ يعضن
العمل الذي يناسبه ويضمن له
مستقبله . . وكان امام بشوي
معضان :

● الاول .. ان يعمل مدرسا
لمدرسة الرياضية بمسند اوس وزارة
التربية والتعليم بمرتبة 14 حيث
في النهر -

● الثاني .- أن يلتحق بالكلية البحرية ليتخرج بعد سنة أشهر ضابطاً بالملاح البحري برتبة ملازم أول بمرتبة شهرى قدره ٢٢ حساً

وطبعاً .. زالت عين بقوى على
المرض الثاني ، ولو كنت مكانه ،
أما أو أنت ، لحدث نفس الشيء ..
و كان الشاب الذي تلقى المرضين
هو ابن عبد الحميد اسماعيل رئيس
نادى الترسانة ، دفع به عبد الحميد
اسماعيل نفسه وبلا أدنى تردد الى
المحرقة !

ونتيجة لقول بدوى للموصى
الثانى : وهو التعمانه بالكلية المحرجه ،
اصح لراما عليه ان يقيم داخل
الكلية بالاسكدرية طوال الاثني
الشهر ، ثم بعد المخرج ، عليه ان
يقيم حياته في الاسكدرية ايضا
وهي محل عمله .

وبناء على الوضع الجديد طلب
مدوي من النادي أن يعطيه استثناء
.. يمكن السادي ركب رأسه .. وأعطاه
سمحه " لا .. لم يعطيه
الاستثناء

وعرضت البحرية على نادي
الترسانة مبلغ ٥٠٠ جنيه مماثل
الاستفتاء من بدوى .. ولكن النادي
اصر على موقعه .. ورفضت البحرية
البلغ ٧٥٠ جنيها وهو مبلغ لم
يذبح لنادي في لاعب عربي حتى يوما
هذا .. ومع ذلك قلت الرمة ..

وبدا المسؤولون في المنـ
حرجون نظروهم سا
محس

ۛ لن نستغنى عن بدوى ولودع
لنا ملون حنه !

واخر يقول :
- فليطونا خمسة الاف جنيه وهو
المبلغ الذي أنعمه النادي على بدوي



أبوهيف ..
لا يشترك في سباق القناة

والسبب الرئيسي هو أن أبو هيف
 فاز في أمريكا بأدغم بطولة ،
 ولن يرفع من قدره أن يمسو
 بأى بطولة أخرى ، ولكن قد
 ينال من بطولته الكبرى فوز أى
 سباح آخر عليه ولو كان هذا
 في سباق الفناء المئولى .

مرة أخرى ، مارايكم ؟ ...
ليس من الأفضل... بل أن يعتزل
أبو هيف السياسة وهو نذل
أنطال العالم ؟

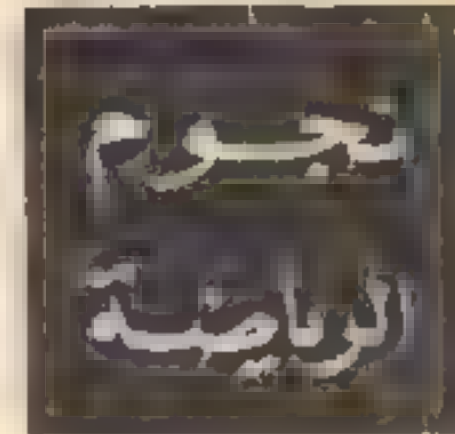
عالية جدية ، وانه على ثقة
من ان سباحينا اهل للفوز
بالطول

الاهم من كل هذا ان ابوهيف
قال لي انه يفكر جديا في اعتزال
السياسة كسياس ، لكي ينصرف
للمساحة كمدرّب واداري يمكن
الاستفادة من خبرته طوال ١٤
عاما في دنيا السياسة

ما را یکم ؟

اما شخصاً او اشی ابوهیف ؟

لن يشترك بطمس أبطل
 العالم عبد اللطيف
 أبو هيف في سباق الفساة
 الدولي لسباحة المسافات
 الطويلة . قال لي أبو هيف أنه
 كان يوده أن يشترك في هذا
 السباق ، ولكنه أرهق كثيرا من
 السباقات الصديدة التي اشترك
 فيها خلال الصيف الأخير . وقال
 أبو هيف أيضا أن من أسباب
 عدم اشتراكه في سباق الفساة
 أنه يريد ترك الفرصة للسباحين
 العرب الآخرين لتحقيق انتصارات



بوب يعلم اللاعبين كيف تكون حراسة المرمى

مدرّب يوغوسلافي ثالث
غير بروشتش وايفان جاء
الى بلادنا ليمدرّب فريق
البحرية . طلب ان يساعد
مدرّبي كسل اندية
الاسكندرية في تدريب
فرقهم . كلهم رجبوا
ما عدا سيد حودة مدرّب
الاتحاد . المدرّب
اليوغوسلافي اسمه
(بوب) وكنان في
يوغوسلافيا مديرا فنيا
لفريق بارتيزان . . .



هذه السن متأخرة جدا . وقد
لعب قبل الحرب في فريق B.S.K.
بيلجراد . وفي سنة ١٩٤٥ انضم
لنادي بارتيزان ولعب له حتى سنة
١٩٥٧ في اربعة مراكز هي : الجناح
الايمن والايسر وساعد الهجوم الايسر
وساعد الدفاع الايمن
ولعب بوب جناحا ايمن للفريق
اليوغوسلافي الاعلى من سنة ١٩٤٦
حتى سنة ١٩٥١ بصفة دائمة ، ثم
اصبح احتياطيا حتى اعتزل الكرة
كلاعب سنة ١٩٥٧
سألته :

● ماذا فعلت بعد اعتزالك الكرة ؟
- بدأت دراسة التدريب في
مدرستى التدريب في بلغراد ،

تلميذ بروشتش يدرب البحرية

المعسكرى مدرسة يوغوسلافيا وحدث
انه في الامر . فرشح له لمحق
المعسكرى مدرّب يوغوسلافيا هو
ايوروشى مويلا محبائلوفيتش
المعروف في يوغوسلافيا باسم
بوب .
والمدرّب بوب عمره ٤٣ سنة ،
جاء الى الجمهورية العربية المتحدة
على اساس الاغارة لمدة سنة من
القوات المسلحة اليوغوسلافية الى
القوات البحرية العربية ، وينتسب
من البحرية ٢٠٠ جنيه مرتبا شهريا
عدا ٢٤ جنيه بدل سكن
وقد التقيت ببوب في النسيدي
الاولى فروي الى انه يسعد بلعب
الكرة وعمره ١٨ سنة وانه يعتبر

ابراهيم حارس مرمى
عام الاتحاد العربي
للقنوات البحرية .
واستول على نادي البحرية
والسكرتير المساعد للنادي الاولمبي
الاسكندري ، وجد ان قوى اندية
لا تفصل بينها الا غوارق بسيطة ،
وان النهاية بتدريب فريق من الفرق
على اسس سليمة لابد وان يرفع
هذا الفريق الى المصنوف الاول بين
الاندية . ولذلك ، فمعد نهائية
الموسم الماضي وهو يسمى الى تعيين
مدرّب كفاء لنادى البحرية . وكان
الفريق سليمان عزت قائد القوات
البحرية يتابع مساعيه ، ومفضل ان
يكون المدرّب احتيايا ، فانصل بالحق

فكريبا

أزياء الشتاء

التحفة المعتازة التي تقدمها

حواء

الجزء
للمنتقى
من
الأمم

● هل لعبت ضد أي فريق عربي من قبل ؟

- لعبت ضدكم في مانشسات ، مباراتين في القاهرة ، وواحدة في الاسكندرية ، والرائدة في بورسعيد ، وكانت أقوى هذه المباريات ضد منتخب الاهلي والزمالك وتعادلت ٢-٢ .

● من اللاعبين الذين ما زلت تذكركهم ؟

- لاعب واحد محبي وما زلت أذكره .. اسمه فسطوي .. لاعب مبار .. اس هو الا ؟

● مثلك « يعاج » مع النادي المصري في بورسعيد ليصحب مع انه جاور السن ..

- لماذا لا يحبه أي المدرب ان لاعبا بهذا الذكاء وهذا الفهم لابد ان يصبح مدربا عظيما .

● أعفد ان اخبر النادى المصري وقع عليه لتدريب الفريق هذا العام بمعاونه احد زملائه ... وانت ما رايك في مبرسا .

- نعمت المدرب القليله اس شاعدها ، مول ايها لاياس نيسه وامامكم احدي مرتين لرفع مشوار اسدرب . اما ان ترسلوا المدر في مصاب الى خارج او تسدرب المدرس اعفد اسدرب المدرس . فل مدرس الملاعب .

● انت شاهدت كل مباريات كأس العالم في شيلي ، ما هواحسن فريق امجيك في العالم ؟

- لم يصل فريق واحد في مباريات شيلي الى مستوى فريق الهولندي المحرى .. وقد حافظ على مستواه حتى سنه ١٩٥٥ . وبعد ذلك اصعب وبال مدريد اعظم فريق حتى سنه ١٩٥٨ . ثم سانتوس من ١٩٥٩ الى ١٩٦١ ، ثم بيلكا ، والان ميلان هو احسن فريق موجود .

● من هم احسن لاعبي العالم في ذلك ؟

- شرويف الشيكى وشوشكىس اليوغوسلاف وجليسار الرارو احسن حراس مرمى .. وحسن ساروس الرارو وبوسس اليوغوسلاف ومايس احسن من يلعب في مركز الظهير الايسر .. شبحار الاناسى احسن ظهر .. مياورو الرارو احسن ظهير كند .. ريسو الرارو ومايسوسه اسيكى احسن دفاع امس .. برايبوسى الاطلى احسن دفاع اسير وسه دفاع اسير شى ولا اذكر اسمه .. حريشا احسن حناج امس وعصاره حناج امس شيكوسوفاكيا .. في مركز ساء الهجوم الايسر ساسا الرارو واريسو البرعلى .. وفي مركز الساعد الايسر سغورى الاطلى .. وفي الحناج الايسر حيو الاناسى وشاروسه الاكلى .. ام في مركز قلب الهجوم ، فاحسن من يلعب حيوه ماجر هه شيكوكولا ر اليوغوسلاف وسه دلى الرارو واحسن من لعب قلب حيوه .. تلاه هم رارو الاناسى وما رارو رارو وحاسن ايوغوسلاف

و حدها مدتها اربع سنوات للياقه ايدية ، والاخرى مدتها سنتين لفر اخره

● عيسى يسد من تعلمت فن التدريب ؟

- انا تلميذ بروشتش ، وهو في ربي من احسن مدربي العالم .

● في أي ناد بدأت عملك كمدرّب ؟

- في نادى « اكابلراد » وكان في الدرجة الثانيه ، وفي نفس العام حصل على البطولة وصعدالى دورى الدرجة الاولى

● لماذا لم تعمل في نادى باريزان وقد كنت لاعبا به طوال ١٢ عاما ؟

- انا خرجت سنة ١٩٥٧ من نادى باريزان فاضيا لان النادى اسرعى الى اسرول ، وكان من راي اس استطاع اللعب سه اخرى

● ومضى بم الصلح بينك وبين باريزان ؟

- دارنيوان لا يسعنى من اساءه واستؤه لا يطوبى له بعدا ، وديك سدرى في سنه ١٩٥٩ قرار سمسى سكرتيرا للفكرة بالنادى .

● لماذا عينك سكرتيرا للفكرة ولم يعطيك مديرا او حتى مساعدا لمدرّب ؟

- كان يدرب الفريق اسدرب محرى شيس سميدهمرب الاسكرى كسر حيسى موحى . وفي عام ١٩٦٠ سمسى النادى من شيس وعيسى سميده ريملى في فريق دارنيوان بوسكه . فتكون منا قيم متفاهم . اادارى وهو مدرّب .. ولا سس ان بوبك مروج من احب روى . ثم مره حصل باريزان على بطوله يوغوسلافيا وانما تلعبسان لفرينه ؟

- ولا مرة .. ومع ذلك فقد كان باريزان يضم احسن فريق في يوغوسلافيا من سنة ١٩٤٩ حتى سنة ١٩٦٠ ، ولكن حظه كان سيئا . وعند سنة ١٩٦٠ حتى ١٩٦٣ حصل النادى على البطولة ثلاث مرات متتالية ، وهذا رقم قياسي لم يحفده ناد في يوغوسلافيا من قبل . وبعد ذلك انتخبت عضوا في اللجنة الثلاثية الفنية للفريق الاهلى بيوغوسلافيا

● لماذا تركت باريزان هذا العام ؟

- لانكم اسمرتونى .. وكذلك بيبك ترك باريزان يسدرب نادى باناسيايكوسى اليونانى .. اسائه سالة اعراء مادي .. وقد عصا نادى وحاول ان يستقى احدا يكسا كما قد اوتبطا معقود .

● هل حضرت الى مصر في العام الماضى مع فريق باريزان ؟

- لا .. لاني كنت مشغولا باعداد فريق الاهلى اليوغوسلافى لبطولة اس العالم في شيلي .

● احد لاعبي باريزان اعندى على الحكم العربى صبحى نصير ، لماذا فعلتم له ؟

- فاسوش .. اسرا حريمه حيو اساءه لسمعة المادى وعلى راع من انه لاعب دوى قد طردده من النادى . وهو سمس الا في فريق احمر وهو فريق دوى مسوى مدينة اكسره

تمام بالجولة
حسين عثمان

تعال نذهب الى
الاستوديوهات لنرى
خمس من الافلام الجديدة
ان شاء نصويرها ..
سنرى سميرة احمد مصابة
بالجنون ... ثم نراها
مضجعة في فندق يقاتلها
ملك ونشاهد ايضا

معركة بين المحمليين في الطريق الزراعي

قصة نفسية والعسكري مصر!

اسم الفيلم . اى احرق المشج . السيناريو المحدث المخرج : احمد ضياء الدين قصة وساريو : محمد عثمان تصوير محمود فهمي
يتمثل : سميرة احمد كمال الشناوى ، حسن رياض ، الراقصة ناهد صبرى ، منير السيسى ، مسئوله علم الدين

والشهد الذى عطرنا تصويبه .. وقتض الحوادث آن تصاب
كان طرفا .. كان الديكور مباره سميرة بحالة هياج شديد عندما
من حجره في مستشفى .. وسميرة ترى لثلا صغيرا ينير ذكرباتها
احمد ترافد على الرير .. والى البضعة .. فتقوم من الفراش ،
حوارها مقبولة علم الدين ، المرضة وتعاول المرضة متعبا ، فتصرع
قيل المرضة ا

ادت سميرة احمد ادوار العمياء والخرساء والصماء .. واخيرا المجنونة !

استوديو الاحرام يخرج
في احمد ضياء الدين فيلم
« اى احرق »
والصلة الفيلم للوم على موضوع
نفساني .. لسميرة احمد تحب
اباها حسين ويافى .. ويموت
الاب ، وتصاب سميرة بنوبة مصيبة ،
بمرض نفسي .. وتنتقل الى المستشفى
عندما تصل حالة الانهيار .. ويهتم
الطبيب كمال الشناوى بمرض
سميرة ويبدل افعى جهوده لتشفائها
.. واستطاع ان يدخل في روحها
انه ابوها ، وبدا يحيطها بالحنان
والمطف .. وبدأت سميرة فتفى
.. وتطور العلاقة بينهما ..
وتبدأ هي تحب الشاب الطبيب
فعلا .. وتقع جريمة قتل في ذلك
الوقت .. ولهم سميرة في هذه
الجريمة .. وتؤكد تحريات منير
التونى وكيل النيابة ان سميرة هي
فعلا مرتكبة هذه الجريمة .. ولكن
الطبيب يؤمن ببراءتها .. ويسمى
بكل ما يستطيع لاثبات ذلك ..
وتحصل سميرة على البراءة ، ويلقى
الفيلس على الجسرم الحقيقي ،
وتعود سميرة الى كمال الشناوى
الذى يتزوجها



- اصل الدكتور دخل قبل وكيل النيابة .

- طيب وماله ؟

- ازاي احبب الدكتور ؟ انا احبب النيابة بس .

تم اقتنع المخرج برأي الكومبارس المسكري .

وسمى أحمد مثلث على الشاشة ادوارا غريبة كهذا الدور .. مثلث المرساء ، والمعباء ، والمضاء ، والمحوبة .

وسالت سميرة :

• ما رأيك في هذه الادوار ؟

- عظيمة .. وممتعة جدا .. لهذا المشهد الذي رأيته اعدناه اكثر من ١٠ مرات ، وفي كل مرة اسرخ وابكى واشد شعري .. حاجة متعبة .. انا من لمسى اكاد احس ابنى مصانة فعلا بالجنون ! ومير التوني مخرج في التليفزيون وهو يمثل لأول مرة على اسسه .. ودوره في هذا الفيلم له واقع من حياته ، فاول ان تخرج مير في كلية الحقوق ، التحق بالنيابة ، وعمل وكيل للنيابة حوالي ٥ اشهر .. لم تفرغ للسن .. وبعد المشهد طالت الاستراحة .. فسالت المخرج :

- ليه الاستراحة الطويلة دي ؟

مير لي المرح :

- شوف سميرة احمد سمين

ايه ..

وكانت سميرة تكلم انتنها جليله

في التليفون .. وهتني تود البنت

ونقول : ماما .. يكون طاب ربع

ساعة !!



سميرة احمد في حالة جنون « على الاخر » .. وكمال الشناوي ومير التوني ومقبولة علم الدين يعدونها

واجريت مدة بروفات .. واثنا البروفة كان المخرج يعطى تعليماته للمسكري - كومبارس - يقف على باب الحجرة بان يفتح الباب حتى يرى وكيل النيابة والطبيب يدخلان حجرة المريضة ، بعد ان يؤدي التحية المسكرية . وبدأ تصوير المشهد .. وصرخت سميرة ، وهجعت على المريضة ، واسرع وكيل النيابة والطبيب يدخلان

الحجرة .. وصاح المخرج :

- ستوبه !

انت ما عرفتى سسلاام ليه

بمسكري ؟

واجاب المسكري الكومبارس :

جولة الكواكب في الاسود وهاه جولة الكواكب في الاسود وهاه جولة الكواكب في الاسود وهاه

ملك ينقذه شيال



فؤاد المهندس وزين العشماوي وحسين فايق في لاهول مما يصنعه الملك « الشيال »

القلب الصفحة من فضلكم

اسم الفيلم : صاحب الجلالة

المنح : جمال اللش

المخرج : فطين عبد الوهاب

قصص سيناريو : السيد بدير

تصوير : محمود نصر

تمثيل : فريد شوقي ، فؤاد المهندس ، سميرة

احمد ، حسن فايق ، شويكار طوب صمال ،

زين العشماوي

في ستوديو مصر يجري الان تصوير فيلم « صاحب الجلالة » .. واليسلاوه الكبير قد تحول الى ملكة .. ملكة لا وجود لها على خريطة الدنيا .. اسمها « ملكة يورنجا المظلم » وحكاية هذه الملكة ان ملكها في ستوديو مصر يجري الان تصوير فيلم « صاحب الجلالة » .. واليسلاوه الكبير قد تحول الى ملكة .. ملكة لا وجود لها على خريطة الدنيا .. اسمها « ملكة يورنجا المظلم » وحكاية هذه الملكة ان ملكها



جلالة الملك « فريد شوقي » وحوله أفراد الحاشية ، وهو يسند طرفه مسج البلاط !!

مدير المظاهرات للملك ، وكان هو
يحفظ نفسه بالحراسة الشديدة ،
ويبلغ إلى الخدع في الاحتفاء من
عيونهم .

وفكرة الفيلم ليست جديدة ،
مهي نفس فكرة فيلم « مسجونين
زمنيا » وفيلم « سلامة في خير »
الذي مثله نجيب الريحاني ..
ولكن السيد مدير جدد الفكرة ،
وأدخل عليها مفاجآت فكاهية كثيرة
.. التوجه الطريف أن فريد شوقي
هو نفسه أيضا الذي يقوم بدور
النسب .. شبيه الملك ، أو شبيه
نفسه !

أما حسن فايق فيقوم بدور
مدير الفندق الذي يرسل فيه أمك ،
وسميرة أحمد مصيعة في الفندق ،
وشويكار هي زوجة الملك الجميلة
التي تكرمه ، لم نموت فيه بعد
ذلك .

والشاهد الذي حضرنا تصويره
من الفيلم هو وصول الوزير -
نؤاد المهندس - إلى الفندق قبل
وصول الملك ليعاين جناحه الذي

سينزل فيه .. ونؤاد يمثل شخصية
الوزير بطريقة مطحكة للضايقة ..
فيصل لجند مدير الفندق - حسن
فايق - وسميرة المصيفة ..
فيسال وهو يشرج على الجاح :

لم يتجه لبال سميرة ؟
- والباب ده موصل فين ؟
فريد المدير ؟
- للحمام يا الفندي
- اسكت انت !!

جولة الكواكب في الاسوديوهات جولة الكواكب في الاسوديوهات جولة الكواكب في الاسوديوهات

المشكلة قديمة والحل جديد !!

اسم الفيلم : حب للجميع
المنتج : الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي
المخرج : عبد الرحمن شريف
قصص سيناريو : محمد عبد الجواد
نصير : مسعود عيسى
تمثيل : فائق الشوباشي ، يوسف فخر الدين ، عيسى
شكيب ، عزيزة حلمي ، سميرة توفيق ، هيام النعم
مدبولي .

الاساس . وأفلام زمان كانت تتناول
أحيانا هذه الفكرة ، ولكنها كانت
تصور الفئات الغنية وهي تتنازل
وتزوج من الشاب الفقير
والشاهد الذي نراه الآن ير
فائق الشوباشي ويوسف فخر الدين
.. فائق تصور حوفا وجزعا .
أن يقتل حبيبا في منقوانه . وأ
تنتصر التقاليد القديمة ، ويوسف
يؤكد لها أن هذا كله ضاع .
وانتهى .. وفائق تظهر في هذا
الفيلم كبطل لأول مرة .. وفائق
وقفت من قبل على خشبة المسرح
وقد مسرحية « وداع » على المسرح
العالم أخيرا .. ولذلك فقد كانت
جريئة .. وقد عرض عليها أكثر
من دور في الموسم الجديد

للجميع
وهذا لون جديد في السينما
العربية .. فيه تقدير للكفاح ..
وليه إبراز للجمعية التي تسيطر
الآن على كل الأذهان .. وهي أن
المعمل .. والمعمل وحده هو
ويحدث الصراع .. بنور الشاش
من أسرتة التي مارأت تميش عقلية
يمان .. ويحرب مرض الحائط
بتقاليد الأسرة .. ويتزوج يوسف
من فائق .. وينمو الألمان للحب

عبد الجواد كاتب
ومحمد القصة كان مخرجا ،
اعتزل الإخراج ،
وأصبح الآن مديرا للإنتاج بالشركة
العامة للإنتاج السينمائي ..
وقصة الفيلم من القصص التي
تناسب لظروفنا الجديد في العهد
الاشتراكي .. فائق بنت أسرة
فقيرة انتهت من الدراسة الجامعية
ونزلت إلى ميدان الحياة تكافح
وتعمل ، ومصادفها شاب هو
الأخبر متقف ، ولكنه ابن أسرة
غنية .. ويحبها الشاب الغنية ،
ويريد الزواج منها ، ولكن أسرته
تحول بيده وبين هذا الزواج .
لماذا ؟
- لأن البنت من أسرة فقيرة ..

فائق الشوباشي تراجع دورها في « حب للجميع » مع المخرج محمد الرحمن شريف ويوسف فخر الدين



تأخذه أمها وتزوجه!



اسم الفيلم : خطيباما
المسح : حلمي رفلة
المخرج : لطيف عبد الوهاب
فكرة : يوسف جوشر
سيناريو : السيد بدر
تصوير : محمود خير
تمثيل : احمد مطهر ، نبيهة عيسى ، مديحة
بكري ، حسن فايق ، عبد المنعم ابراهيم

.. ويقوم الحب الحقيقي المتكامل
بين مطهر ومديحة .. وبطل الحب
بينهما سرا ، حتى لا تصطدم الابنة
اذا عرفت .. ولكن الامر يتكشف
.. وتقع المأساة .. ويتأزم الموقف
.. ثم تصفك التفت ان مطهر
لا يصلح لها .. وانه فضلا يصلح
لامها ويناسبها .

وفي الفيلم تسمع الحوار الرقيق
الذي عودنا عليه يوسف جوشر
وتصوير المشهد الذي شاهدته
مبارة عن موقف يظهر فيه حسن
فايق وقد وضع شساريا كبيرا ،
ويؤكد الشاربي ان يقع .. ويهزل
.. ويبدأ المخرج لطيف عبد الوهاب
في التوقف لمصلحة حسن فايق
شخصه ويهد لهفه جيدا .. ولكن
مطهر يتوقف ويقول :

حسن فايق ونبيهة عيسى في « خطيباما »
.. كوميدي فملا وظريف .. خلبه
كده بلاش لزي !

وفي البلاتوه كان نظير مد احمر
فراشا خاصا لرس « العيسا »
وتعني عدو لدود للذئاب .. ومع
ذلك كانت تظهر دباية بين حبر
وأخر في البلاتوه .. عيوقف لطيف
تصوير .. ويصبح !

احلامها الذي عاشت فتخله حطفا
من بيت أسرته على حصان اسير
تماما كمرسان المصور الوسطي
ونصحه بيله الى بيها احمد
مطهر قبلتي بامها مديحة يسرى

الحب بينهما ، ولكن كل واحد
منهما يفهم الحب بشكل مختلف
من الآخر .. مطهر يحيا على انها
نساء صغرى كانه شجما وقف
الى جوارها .. ونبيهة تحبه كفارس

.. في ستوديو
.. وهو فيلم
مدهر مدهش ..
.. عيسى عيسى
.. ويبدأ

اقلب الصفحة من فضلك

عائمة لطيفة طريقة من مديحة يسرى وحسن
حول .. المديحة .. يوسف جوشر ..



بنت الرجعي تحب صحفياً ١

اسم الفيلم : زوجة ليوم واحد

المنتج : كمال الشناوى

المخرج : السيد زياده

قصة : كمال الشناوى

المصور : كليبو

بطولة : كمال الشناوى ، نهاد شريف ، حسين رياض ، نادية النقراشي ، هدى هسي ، هالة الشواربي ، ليلى صادق ، الطفلة اكرام عزو ، امين الهندي

وكمال الشناوى يقوم بدور الصحفي الشاب .. وتقوم نهاد شريف بدور العبد المحررة .. وحسين رياض هو الاب وابنه الذي يصور امامنا الابن بين حسين رياض وكمال الشناوى وامين الهندي ، وامين يقوم بدور الخطيب الذي يريد الاب ويقنع به ويرى فيه كل ما يوافقه عليه .. وحسين امين لخطبه " نهد " .. يحسن الاب على كسري ، ويحسن الخطيب على كسري السمكة امام أسدده .. ويحاول الاب أن يحرق علفه أعريس .. وهناك حل لمن يعطده الاب من العربة .. وقبل أن يبدأ التصوير يصبح المخرج السيد زياده :

سواء ! وأعرف أن امين الهندي يكثر من الحركة مما يعطى حياء من وجهه في المشهد .. ويقول كمال الشناوى نفس الملاحمة .. أن كمال يسعد للأخراج في الموسم القادم وانتهى تصوير المشهد .. وبدوا في تصوير مشهد آخر يضم حسين رياض وهالة الشواربي .. ويعلن الاب عن أرائه بصراحة لابنته الثابتة منه .. ويحاسبها حساب النكين لانه سخطها تعمر من الشقاء واصابع يديها تظهر للناس ! !

الصدافه ان .. و .. رطل اشياء .. واستعد الأ .. بدر اعلاه بعد مره .. والهتفاته معروفة طبعاً ان الحب مسرور .. ويتزوج الصحفي من البنت ويهشمان في سعادة وهشاه وبات ونات ! نال لي كمال .. ألا ترى فيها واقعه ؟ .. ولكن لا اعد أن هنسك اباً يمشى بهذه العقله في سكره ١٩٦٢

قصة اب شديد التمسب للقاليد .. له ٣ بنات .. ومترتب مهم الى اخر حدود التزمت ، ويرى ان المدنية والتطور لم تجلنا للمساكنات الا وجه الدماغ .. واحدى بنات الرجل تحب شاباً محرراً .. صحفياً .. يكتب دائماً في التحرر والتطور والجديد .. والبنت تعجب بهذه الآراء ، وتراسل الصحفي ، وتناقشه في كتاباته ، وتؤيده في آرائه ويقوم بينهما عن طريق الخطابات صداقه قوية .. وتحول

نحن الآن في ستوديو جلال .. البلاطه حرج جدا .. ناراً والعمر شديد خارج البلاطه نفسه .. وبدون اصواء .. مع ان الاستوديوهات كلها قد آله ملكيتها الى شركة الاستوديوهات المصريه .. ولم تعد اجهزة تكيف الهواء باعظسة الثمن !

ما علينا ! ! نحن الآن في استوديو جلال حيث يجري تصوير فيلم « زوجة ليوم واحد » انتاج كمال الشناوى .. والفيلم يحكى

كمال ونهاد شريف .. كمال يقول انها ستكون نجمة الموسم الجديد ،



حالياً



حالياً



آمال شريف مع صلاح منصور الذى عاد للادوار « المكروهة » هنا فى فيلم « الشيطان الصغير »

هتشوك المصرى يضع السر على لسان طفل

اسم الفيلم : الشيطان الصغير

المسج : جمال الليثى

المخرج : كمال الشيخ

قصة وسيناريو : صبرى عزت

مصور : محمود نصر

ممثل : سميرة أحمد ، صلاح منصور ،

حسن يوسف ، آمال شريف ، الطفل محمد

يحيى سليمان

وصاح كمال ليبدأ تصوير الفيلم الذى تشترك فيه آمال شريف مع صلاح منصور ، والذى يصور فى مكتب المرحه بالسنى . صلاح يدخل ليطلب استلام الولد من السنى . صلاح : انا من مكتب عابر أستلم الولد . آمال : متى ممكن . . حانتبه خطره . صلاح : لكر ان تروى . ان المسئول . آمال : اقول للدكتور وكان هذا الحوار هو نقطة التحول فى قصة الفيلم . وكانت هذه هى أول مرة بعد فيها آمال شريف أمام الكاميرا . وأسبغها :

• هل يجدين الامر صعبا ؟ - بلى . . انه أسهل من العمل على حنة المرح . ان اسهر من التصوير بالعسدر فى الشيفرون . وآمال كانت طاعة كنه الحبوب . . ولكن هواية امي شديده بميداعى القراءة . وقامت بطولة مسرحية « العراشة » التى كتبها أندور رشاد رشدى ، ودمتها مسرح المسرح الحر . قال لى كمال الشيخ :

• ان آمال ممثلة متميزة لهذا نظرى على المسرح ، وفى تمثيليات التلفزيون ، وبقي ان اقول لك ان هذا الفيلم من انتاج جمال الليثى

المرحبة ، وحسن يوسف شيال وعشو المصانة واكثر حوادث الفيلم تدور فى داخل سيارة وفى الطريق الزواحي حابين القساعة والاسكندرية . . وتحاول المصانة التخلص من الطفل . .

والفيلم يدخل فى دائرة النون الذى عرف به المخرج كمال الشيخ . . ولابد انك تذكر فيلم « حياة او موت » الذى أخرجه كمال . . وكادت قلوب المتفرجين تقف من شدة الملع مع اللقطات التى قدمها فى هذا الفيلم . .

وكان السيناريست « صبرى عزت » يقف فى البلاتو الى جوار كمال . . وصبرى هو الذى كتب السيناريو لاكثر الافلام التى أخرجهما كمال الشيخ . .

بب المصغ كذت صف على سمرة احمد تشتم الباء . . وانطسح هو جروء روم « ١١ » فى ستوديو مصر . . الجو حار فى البلاتو . . ولكن لابد ان ادخل . . ان المخرج كمال الشيخ يعمل هنا . . والفيلم الذى يخرج كمال للنتج جمال ليثى هو « الشيطان الصغير » . . الشيطان الصغير طفل اسمه محمد يحيى سليمان . . هذا هو اسمه الحقيقى . . لقد اختاره كمال خطوة هذا الفيلم . . ان هذا عمل هو الشاهد الوحيد على حريمة قتل . . ومنه فى الفيلم سمرة احمد فى دور والدته وصلاح منصور فى دور سائق السيارة ، والوجه الجديد آمال شريف فى دور

هذه قريبا ، وقت
هذه حادثة معينة ، في
استوديوهات موراوم
راس ، والحادثة في حد ذاتها تافهة
الا انها مؤمنة بمسألة التور ،
اذ تؤكد ان حقيقة الأشخاص ، في
انواع ، تختلف عن راي الناس
فيهم .
كان الممثل بحري في
الاستوديو لتصوير فيلم « النور
الابيض » ، وحوادث القصة
تصور الظلم الذي كانت بعض

طوائف الشعب تتعرض له من جثود
الشرطة التابعين للفضيلة ...
وذات يوم جساء وجل يطلب ان
يعطى دورا في الفيلم قال له انه سمع
من النقيب المصيب بينه وبين
مورانوف ، ذلك المدير الشهير -
وكان مورانوف من الشخصيات
الرئيسية في سم « النور الابيض »
وهو المسئول الاول عن المذبحة
التاريخية التي تعالجها قصة الفيلم
- وأكد الرجل القريب للمشرف
مدى الدهشة التي لا تدان بشعر

بها مخرجو الفيلم بسبب ذلك الشبه
انصريف
وتقبل المشرف كلام الفسويب
بالمسحوق ، لكنه مع ذلك لم يطرده
بل تركه يتجول في المسألة
وهناك لبث الرجل ما يقرب
من الساعة وهو يحاول ان يحدد
طريق المخرج والرائع ، وحرا
ومع منورينا في ذلك يوم ..
وفي تلك اللحظة دخل كاشالوف
المسألة ، وكاشالوف هو ممثل موسكو
المعروف ، وكان يؤدي دور مورانوف

دخل كاشالوف الردهة ليتكلم في
الليهون ، ولم يكذب بسبب السعادة
حتى شعر بيد المشرف على الكتف
لمس كتفه ، فالتفت الى حيث كان
ذلك الآخر يشير ، وهناك وسط
تفجئة الموجودين لمح الرجل يقف في
الركن .
كان كاشالوف قد تكرر في حنة
مورانوف ، استعان في ذلك بأحدى
صور الطفلية ، وراعه ان يلاحظ ، كما
فعل الجميع ، ذلك الشبه المريب
بين الرجل والصور ، سيما كما سبق

الصاعقة

قصة قصيرة
لبرتولد بريخت

نقلها إلى العربية : مديحة كامل

نشرت هذه القصة لأول
مرة في موسكو ونالت
الجائزة الاولى في مسابقة
القصة القصيرة عام ١٩٢٨



حالات

أن قال أرجل لمساواة ..
ولم يمسح بمساحة حتى كان الرجل
المحسوز يجلس إلى المخرجين
والصورين يناقش معهم أمر اشتراكه
في الفيلم ...

وساعد على سرعة تمام المقعد
أن كاشالوف نفسه لم يكن مرابحا
من البداية إلى تمثيل دور ذلك
الطاغية المتعطش للدماء ، وما يتبع
ذلك من المجازفة بسمعته وشهرته .
وبعد بادر إلى إبداء رضاء التام من
إعطاء ذلك البديل فرصة القيام
بدور موراتوف ...

ولم يكن ما حدثت به مخالف المعتاد
فعالبا ما أسند مسئولون في استوديو
ميرابوم الأدوار التاريخية إلى أفراد
يتسمون بالشخصية التاريخية فعلا ،
مضى لو كانوا من غير المثنيين أصلا .
قام المخرج بإعطاء الرجل القريب
من خاتمة من الحوادث التاريخية
في وردت في قصة الفيلم ، وطلب
منه أن يؤدي دور موراتوف أثناء
المرحلة بالطريقة التي يراها له
خياله . كان المخرج يعتقد ، وكذلك
من المجتمع ، أن ذلك المشبه المصعب
في المظهر ، لابد أن يشبه شبه طبيعي
في الاخلاق والتصرفات ...

واحد المخرجون أن تبعد
البروق باحدى الحوادث المهمة :
موراتوف سبيل مندوبين
الحكوم عليهم ، يتسللون إليه أن
يبيع هذا السداع إلى يبرم ...
وكانت المعالجة المسرحية كما

سكرين 17 : المندوبون ينتظرون
... يدخل موراتوف ، يعلق قبعة
وسيفه ، ويغتر من المكتب ...
سأول جرائد الصباح ويجري به
حول السطور ...

والفيلم ديكور لغرفة مكتب بمنزل
المدعي في أحد أركان المرددة ...
بعد إجراء حساب جميع الماكينات
وحدث اندبوس وقد ردى مطف
موراتوف انهمى ، وسدأ يمثل
الدور ...

وفي الناحية الاخرى يقع العاملون
في الفيلم يراقبونه وهو يقوم بدور
موراتوف كما يرسم له خياله ...
يقول السكرينيت :

المندوبون ينتظرون - يدخل
موراتوف ...

وهذا ما حدث ؟
يدخل البديل مسرعا من الباب ،
وقد وضع يديه في جيبه ، وأخفى
سيفه ، وأرخص كمامه ...

- يعلق قبعة وسيفه ...
ولكن البديل سعى هذه المرة .
ذهب إلى المكتب دون أن يحلج
سيفه والسيف ، ويجلس ...

- يناول جرائد الصباح
وعمل البديل ذلك فعلا ولكن في
سرود تام ...

حتى أنه لم ينظر نحو المندوبين
قد أحوا أمامه بحيونه . وتردد
حظه ثم تحي الجريدة حائبا ، وعلى
وجهه بدت أمارات الحيرة ، وكأنه
لا يدري ماذا يفعل بعد ذلك ولا كيف
يحدث إلى المندوبين ، ثم وقف
ونظر نحو المخرج في يأس ...

وضحك المخرج ، وقام أحسد
مساعديه فذهب وهو يتسم إبتسامة



وأصمعة ، وجلس إلى المكتب بجوار
البديل وبدأ يشرح له ما يجب عليه
أن يفعله ...

قال له يتجهم : يمكنك ، أن تأكل
بعض التفاح الآن ...

فقد كان من المعروف أن موراتوف
كان شديد الولع بالتفاح ... وكان
أحد أدراج مكتبه لا يخلو أبدا منه
وكان حكمه يبدو بشما ليس فقط
لصفوته الشديدة ، ولكن لأوساط
هذه القسوة بعبه الشديد للتفاح .
وقام مساعد المخرج بفتح أحد
أدراج المكتب من ناحية اليسار ، وعاد
يقول

- انظر .. هنا التفاح .. والان
يدخل المندوبون ، ويبدا كبرهم في
الكلام ، ويبدا أنت تفهم التفاح ...

واستمع البديل إلى كلام الرجل
الصغير باهتمام ، ويبدو أن مسألة
التفاح قد سرته كثيرا ...

وبذات البروقات مرة أخرى ،
وبعد موراتوف يده ببطء فيتناول
تفاحة من داخل الدرج الأسفل ،
ويبدأ يفحصها في أعمال ، بينما يرسم
بيده اليمنى علامات فوق قطعة
من الورق أمامه ...

وأمام المكتب يقف كبير المندوبين
يشرح قصتهم ، وكان من الواضح
أن اهتمام البديل بالتفاح يفوق
اهتمامه بفراصة المندوب ...

وتمر برهة ، ويبدو أن يستمع
موراتوف لما يقوله المندوب بمرح
يده ، ولم يزل يلهو بفراصة الرجل
الصغير ، ثم يلتفت ناحية المخرج
ويسأل : والان من سيقوم بطرد
هؤلاء الرجال ؟

ويطر إليه المخرج ، وهو يضحك
ويقول له : يجب أن تعلم أن قيامك
بتمثيل دور ذلك الطاغية ليس عملا
سهلا ... ويبقى أن تركز فرك أكثر
من تمثيل ...

ثم وقف وطلب منه أن يمسك
التمثيل من جديد ، قال له : الجلاذ
لا يتصرف أبدا كما فعلت ...
أعمل ذمك قليلا ، وحاول
أن تتخيل عمل الجلاذ في وضوح أكثر
فمن اللازم أن تتفنن شخصيته فاما
... والان دعنا نعد إلى تمثيل ذلك
المنظر مرة أخرى ... منظر دخولك
إلى المكتب ...

واستمر المخرج يشرح له كيف
يؤدي ذلك الموقف الفعالي المصنعه
وصف له عناصر الشخصية الرئيسية
والبديل يبتلع جوده حتى يفصل
ما يطلبه المخرج ... كان من الواضح
أنه يستطيع أن يؤدي ذلك الدور
كأي ممثل محترف ... غير أن مقتدرته
على تخيل الأحداث كانت ، كما بدأ
للبيان ، مقفلة محدودة ...

واستمرت البروقات نصف ساعة
واستطاع البديل أخيرا أن يفصل
من طريقة أدائه ، وهذا ما فعله
- يدخل موراتوف ...

يظهر البديل عند الباب ، وعند
رفع كتفيه ، ويسير بخيلاء الطاووسي ،
يحرك رأسه ذات اليمين وذات اليسار
ثم ينظر بشدة نحو زائريه وقد
انحروا بحيوته

- يعلق قبعة وسيفه ...
ويقبل البديل حذا ، ويستقط
مطعمه الرمادي من فوق كتفيه
يستقر على الأرض ، إلا أنه يتركه
حيث سقط دون أن يبدو عليه
أنه لاحظ سقوطه ...

- يقترب من المكتب ويبدا يدير
جرائد الصباح في يديه ...

وهذا البديل قامود أخيرا المخرج
وأصمعة تدق فوق المكتب إحدى
النضبات المعروفة ...

ويقترب المندوبون من المكتب ،
فيسير إليهم باشمزاز ، فيقفون
على بعد ثلاثة أمتار منه ...

ويصبح المخرج : لا ... ليس هكذا
... أنت لا تفهم أبدا هذا النوع من
اللعن المسرحي ... أنك تمثيل دور
شريف من المدرسة القديمة ... هذه
العبرة تغيرت اليوم يا صديقي ،
وما تفعله لا يشبه موراتوف على
الأطلاق ...

وحول كاشالوف التف جمع من
المثلي ، كان كاشالوف يرقب البديل
وهو يمثل ، وأغلوا يناقشونه في
كيفية تمثيل ذلك الدور ...

والبديل يجلس في كرسي موراتوف ،
وقد غرس كتفيه إلى أعلى ، وبدأ
كانه نسي وجود من حوله ، وأخذ
ينصت إلى الحديث الدائر حتى
لا يعرفه شيء منه ، فقد كان يرقب
أن يفهم تماما ما يجب عليه أن
يفعله ...

واشترك الجميع في المناقشة ،
حتى أولئك الذين يقسمون بدور
المندوبين من تلك الطائفة المحكوم
عليها ...

واستمع الجميع إلى اثنين من
الكومبارس قالا أنهما كانا فعلا أعضاء
الوفد الحقيقي التاريخي الذي قابل
الطاغية ، وعليه فقد طلب المخرج
من المجوزين أن يشرحا الموقف
بحيث يمكن أعضاء حو من الحقيقة
على الأداء ...

وأصبح ماثلا أنهما كانا يعتبران
محاولة البديل الأولى القربى إلى
الواقع ، أمجهم تصرفه المرتجى
التهامل ، وقال أنه أعطى تلك الصورة
صادقة لموراتوف الحقيقي ، وأنه
فهم الطاعة بطريقة طبيعية للغاية .
ثم قالا أنهما في الواقع لا يذكران
أن موراتوف كان يأكل التفاح في ذلك
الوقت ...

تسائل مساعد المخرج : أماكدا
أكما كنتمما هنسك ... في ذلك

الوقت ...

وبدا الحرف عسى الرجلين
المجوزين ، كانا حقا شاهدي عيان ،
لكنهما أذ شمرا أن مساعد المخرج
يشك في قولهما ، أسرعا يوافقانه ،
قالا : بالطبع ، موراتوف كان دائما
يأكل التفاح ...

لم استدركا ، فعلا ؟ ولكن من
المحتمل أن يكون قد فعل ذلك قبل
أو بعد استقباله للمندوبين ...

وفجأة تملو الطيبة ، والبديل
يحاول أن يخترق الزحام ، زحام
المثليين حول المخرج ، وأخيرا يصل
إلى جانبه ، وينظر إليه وهو يضطرب
انفصلا ، يبدأ يبدى رأيه في جمال
سريعة متلاحقة ، كان من الواضح
أنه قد تباه نجاه إلى ما يجب عليه
فعله ... قال :

- أظنني أعرف ما تريد ، تريدني
أن أقوم بتمثيل دور جلاذ وطاغية
وتريد أن أعمل ذلك مستعينا
بالتفاح ... حسا ... لنعرض مثلا
أننى أخذت تفاحة ، أقسمها لم أضعها
تحت أي منديوب المحكوم عليهم ، ثم
أن يأكلها ، وهو كما ترى ... ويوجه

البديل كلامه للرجل المجوز الذي
يقوم بدور رئيس المندوبين ... قال
له : وأنت تحاول أن تأكل التفاحة
إلا أنك لنسرع بالحرف ، ولا تستطيع
أن تلمعها بجمع ذلك يجب أن تأكلها
لأن الحاكم أمرك بذلك ، وقد أعطاك
أياها ... اليس كذلك ... و ... شيء

آخر ...
وبلغت البديل نحو المخرج
ويقول : أظنني أستطيع أن أصبر
حكميا بالأعدام من أن آخر ... بينما
يأكل المندوب التفاحة ويرقبني وأنا
أصبر تلك الأحكام ...

واستمع المخرج إليه مشدوها ،
وأخذ يرقبه وهو يقف أمامه نحلا
يبدو عليه أمارات سوء التغذية ومع
ذلك كان يرفع رأسه حتى بدا وكأنه
ينظر إلى المخرج من علو . واعتقد
المخرج أن الرجل يسطر منه ، ففى
بلك انهمى المنهتين برنت ومعه
احتقار خبيره ... كانت نظرة مبهنة
لا محتمل ...

وفي تلك اللحظة تدخل كاشالوف
كان ينصت لما يقوله البديل
بال بغاطبه الواعين وبدفع
الرجل جانبا :

- حسا ... هذا هو أذن تصور
لموقف ...

يقفون بربونه وقد عدت
الذهنة السنتم ...
واضيت الانوار ... واستمد
المندوبون ، وضبطت الات التصوير
ووقف كاشالوف يؤدي دور

موراتوف ...
ومرة أخرى تأكد الحقيقة
التي تقول أن المظهر الخارجي ليس
له أي قيمة ، بل يلزم لحلق شخصية
حية أن يكون لدى الفرد كفا أصيلا
ومهارة فائقة ...

وفي تلك اللحظة المنقط موراتوف
الحاكم الطاغية السابق ، التقط
قبعة حيث وضعها بالرددة وحيا
البواب ثم خرج يسمى نحو المدينة
وقد أضحى أمام ربح شهر أكتوبر
المبلدة ...

كان طعامه في ذلك اليوم يتكون من
نماحتين ، فقط ، لا غير ...



مارسيلو ماستورباني
ولدت في ٨ أكتوبر

• مواليد ٢٢ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر

لا تطلب من اصدقائك أكثر مما يستطيعون • اخبار مسارة
في وسط الاسبوع • وكسب مادي في آخره

• مواليد ٢٢ نوفمبر - ٢٠ ديسمبر

كن حازما مع شخص تحبه لان هذا مصلحته • وشكوكك في
احد زملائك في العمل ليست في محله • اصدقائك يجبطونك بالحب

• مواليد ٢١ ديسمبر - ١٩ يناير

امالك المزجلة تنتهي من مدد كبير منها خلال هذا الاسبوع •
زيارة مسارة تخرج منها بأفكار جديدة ..

.....

سعاد

• ارشد تليفون سعاد حسني
النادى - ماهر سري
تليفونها ٨١٣٠١٥

عيناك

• • « عيناك رائعتان .. زورقان
بحيرة كبيرة وشاطآن .. بحيرة
بلا قرار .. يخافها الملاح في عز
النهار .. كانتا أسطورة .. مليئة
امسحار .. وزورقي صغير .. لكنه
قد سار .. هل تشعرون الآن بي ..
اننى في قاعها »

شبرا - رشاد سلام

■ انت اذن الملاح الوحيد الذى
لم يخف .. وسار بزورقه .. بطل
والنبي .. بس خليك بطل للنهاية
فنهاية هذه الحكاية ان تنجيا زوارق
كثيرة .. كلها لا تخاف .. ويبقى
عاور تمشي الزوارق دى كلها ..
ويجي تشكى وتقول : « زوارقى
الكثيرة .. عاوزة تاكل عيش .. لكن
مفيش .. قالى أين أروح .. هل
أرمى نفسى من فوق السطوح » ؟

مكسوفة

• • ارسلت خطايا الى جنسك
الطرية شادية فيه أغنية .. لتقول
فيها رايها .. ولم يأتى الرد ..
ولا رد الجواب .. فارجو ان
تعرفونى رايها ؟

■ الإسكندرية - محمد على محمد
رأيها ياسيد محمد واضح ..
مكسوفة .. مكسوفة منك ..
مكسوفة مش قادرة تقولك .. يمكن
لنحسن .. لو كتبت تانى

اعجاب

• • انا من فرائكم الدائمى ارجو
تبليغ اعجابى لاحمد رجب .. كاتبكم
صاحب القلم ابو دم خفيف ..
عند - ن - ف

رجب يشكرك

حسن

• • اننى احب الاستماع الى مها
صبرى وهى تغنى أغنية « يا حبيبى
يا حسن » لان اسمى حسن .. فهل
يمكن ان تغنىها لى وحدى ؟

القاهرة - حسن الطلو

■ فى كل مرة نغنىها لك ولكل
حسن يا حسن .. ولكل محمد وعلى
وسيد كمان .. المرة الجاية على كل
حال .. اسمعنا رجمة لك شخصوس
• • هكذا قالت لى مها صبرى !

ماهان

• • « قال هان الود قلت .. هان
فدر العازلينا .. ان ودا مثل
ودى .. مستحيل ان يهونا »
بهجورة - عبد الفتاح الطاهر
■ لكن عبد الوهاب ياسيد عبد
الفتاح ليس مسئولاً عن هوان الود
• • « هى » المسئولة فى أغنيته ..
انت اذن محظوظ .. لان ودك لم
يهن !

وحيدها

• • ارجو ان تنشروا لنا صورة
الطرية المحبوبة نجاة مع وحيدها
وليد .. حالا
الطرية - على سهيل
■ نشرناها والله العظيم على
صفحة كاملة • كنت فنى !

على صفحات

ميكى

الخميس ١٠ أكتوبر ... دخل خميس

أغرب الحلقات المسلسلة

ميكى .. قاهر الزمن!

مغامرات فى الفضاء
فى المستقبل البعيد
فى الماضى المجهول

روز و ماضی



جوان كراوفورد وشكايتها
مع زوزو ماضي . . .



بنت الصعيد التي دلتها أبوها فدخلت السينما
على يد محمد كريم . . مريضة منذ سنة ١٩٤٨
.. دورتها الدموية مختلفة .. سافرت مرة
للملاج . ولكنها لم تشف .. ان السذي
تريد ان يسمح لها بالسفر على نفقتها قبل
ان تعجز حالتها المالية ، وقبل ان يفوت الاوانه .

تدفع ٢٠ سنة لجوان كراوفورد !

● ولماذا تؤدين دائما دور المرأة
الارستوقراطية او الخاطنة ؟
- شكلي هو الذي يوحى بذلك
.. فقد علمتني المربية السويسرية
كيف آكل وكيف أمتشي .. انا حتى
الان لا أعرف كيف أسير محنية ..
كانت تضع فوق رأسي كتابا وأمتشي !
● ولماذا لا تعملين في الاذاعة
والتليفزيون ؟
- عملت قليلا .. قمت في الاذاعة
بدور دلالة ، وزوجة مطار ولمازيرة ..
ومع ذلك فانا لا أعمل كثيرا ..
لا أدري لماذا ؟ قمت بأدوار متباينة
انا أحب ان امثل الكوميدي لهذه
طبيعتي ..

● فيه دور بالذات تعجبين تمثيلية ؟
- الام لكسيم جوركي .. وهناك
دور مستعدة ان ادفع في مقابلته
٢٠ سنة من مصري .. هو دور
جوان كراوفورد في « وجه امرأة »
وهو دور امرأة تنتمي لمصايف وتذهب
لسرقة طبيب .. فبما جئت .. لتحاول
أخفاء وجهها المشوه .. ويعرض
عليها الطبيب اجراء عملية تجميل ..
ويتبر سر حياتها مع الطبيب تماما
.. وزال عنها الحقد على المجتمع
بزوال التشويه من وجهها .

● ألم تمثلي على المسرح ؟
- مثلت في « المروحة الليدي ويندمير »
و « العصابة » .. وامتز بدوري في
« كلنا كذبة » امام انور وجدي ..
لقد استشرت الرواية ٣ اشهر
على المسرح .. وعملت مع يوسف
ذهبي .. واستشرت مع نجيب
الريحاني وجوزفين بيكر في روايات
فرائد ارباب خصص دخلها لشوهي
الحرب

ولا حظت ان زوزو ماضي طوال
جلستنا تمسك يدها بإليد الأخرى ..
وسالتني ؟

قالت لي :
- ان عندي اختلافا في الدورة
الدوية .. وقد سافرت للعلاج في
سنة ١٩٤٨ في احسدي مصحات
انجلترا .. ولكني لم أنخلص من
الآلام .. فانا أريد من الدولة ان
تسمح لي بالسفر للعلاج في إحدى
مصحات انجلترا وعلى نفقتي .. الان
قبل ان تتدهور حالتها المالية !

ع . ص

الصاوي محمد في « مجلتي » ..
قدمت للمسابقة قصة اسمها
« حياتي » ونازت بالجائزة الاولى
بمبلغ جنيه كامل 1٠٠
وتابعت القراءة والثقافة والكتابة
كانت واحدة من ثلاث حاضروا في
الجامعة الامريكية من الفن ودوره
في الروابط الاجتماعية بين الدول
المصرية .. ومازالت تكتب احبانا ..
وهي صاحبة عدد من الاغاني الناجحة
وأول فيلم لروزو ماضي كان
« بعبا الحب » .. كانت ايامها قد
تزوجت وانجبت ابنتها ايفيسون
وسنها ١٢ سنة .. واصيبت امها
بالسكر عندما علمت انها تمثل في
السينما ..

قالت :

- ولاني كنت الوحيدة المدللة فلم
تستطع امي ولا ابي ان يواصلا
ففيهما مني .. كنت ايامها احسن
ان المرأة في مجتمعنا تستعمل
الاسلوب الضميف المتلوي في تصرفاتها
.. ولذلك فقد صادقت الرجل ..
احسنت ان طيبة الصراحة في
نفسى لا تحمل صداقة السيدات !
وفي الركن الذي جلسنا فيه
بحوارات الشباك جهاز تسجيل وتليفزيون
.. قلت لروزو :

● ما هو الشيء الذي تحرصين
على تسجيله ؟

- اغاني ام كلثوم .. وانا من
اوائل من اشتروا جهاز تسجيل في
مصر .. اشتريته سنة ١٩٤٩ ومن
يومها شوي ام كلثوم تحت كاهن حافلة
انا احب جدا ربايات الغيام وولد
الهندي .. احسن بلادة الاغاني التي
تقترب من الله .. فبعد ابي عشت
حساسية جدا .. وزواجي بالسكر
أعني .. وفشل لاني تزوجت
وسني ١٢ سنة .. واحببت في سنة
١٩٤٧ ولكنه مات قبل ان نتزوج !

● وكيف وجدت طريق الفن من
بدايته ؟

- من حسن حظي اني عملت في
الاول مع محمد كريم .. والمسرف
منه انه يختار احسن الناس فنانا
واخلافا .. فعملت مع عبد الوهاب
ومحمد عبد القدوس ، وعبد الوارث
عمر ، وسليمان نجيب .. وهذه
المجموعة جيتني في الفن .



الاهتمام لنفس بيته .. كل ما يدفعه
الى الزواج ان يجد بنتا جميلة
ويتزوجها .. وقبل سنة يكتشفان
اختلاف الميول ..

المهم .. قامت زوزو لتناول طعام
البيانو .. وبما كانت تعرف عليه
قبل ان احضر .. فهي هازلة بياتو
ماهرة .. شيء لزوم سيدة المجتمع
« الرافى » .. وقد ظلت سنتين
تقدم في الاذاعة هزقا اسبوعيا
على البيانو ايام ان كان مدينتها
مدبرا للاذاعة .. ولها عدة مؤلفات
موسيقية .. لها قطعةما زالت الاذاعة
تلعبها كثيرا اسمها « وداد » ..
لنفسها مدير الفرقة ايامها لنفسه .

وامام البيانو مكتبة .. فيها كتب
بالعربية والانجليزية والفرنسية ..
لقت نظري منها كتاب « ابن الرومي »
للسعاد ، عليه اهتمام لروزو من
المقاد ..

في العاشرة من عمرها ابقاها ابوها
في البيت واحضر لها المربية
السويسرية ، ومدرسا للغة
العربية .. وافتت الانجليزية
والفرنسية والعربية لتقرأ بها ..
وقرات في علم النفس .. لم يدان
تشر انتاجها في اخر ساعة والاعرام
والمصور في موضوعات اجتماعية نفعية
كتبت مقالا ايامها عن كامل الخلعي
الذي مات فجماوا له ثمن الكفن
بينما سيدة مات لها كلب فلقت في
أختار من الحرير ! بدات تكتب بعد
لذة الفوز في مسابقة عملها احسن

هي بنت اسرة صعيدية غنية ..
كانت تركب الخيل وتلعب التنس ..
واحضر لها ابوها مربية سويسرية
تعلمها الاتيكيت .. واصبحت البنت
الصعيدية فتاة مجتمع تمثل انوار
النشر والجنس .. واحبانا دور الام
التي تصحى بكل شيء في سبيل
نفسها .. الا ان زوزو ماضي قامت
بدور سيدة طيبة في فيلم « العرمان »
.. ولعلت في الدور !

وفي الدور التاسع باحدى صبرات
شارع عدلي تسكن زوزو .. اول
ما تدخل تجد الحائط الابيض كله
مغطى بفقص كبير فيه اشكال والوان
شعرن العنابر الجميلة .. لتجسرك
في حديقة وليس في شقة .. واسرعت
٢ قطعت تستقبلني مع زوزو ماضي ..
وقدمت لي زوزو قطعتها
عزيرة ، ونفوسة ، وامسورة ..
عندها ايضا قطعت اسمها
الرئيسية ..

وجلست .. ولانها واسعة معلقة
داخل المطبخ تلت نظري .. مكتوب
فيها : « قل ان بصيبتنا الا ما كتب
الله لنا » .. وبجوار اللانة قفص
صغير فيه حمامتان : عزيرة ويولس
كما قدمتهما لي زوزو ..
زوزو ماضي تعجب المطبخ .. قلبها
ليه .. ولتسلها فيه .. وسرها فيه
.. فقد وقعت في حب ، هو الحب
الوحيد في حياتها ، واستطاعت ان
تحمده به .. ولسمده ..

كان ذلك في سنة ١٩٤٧ .. ولكنها
فشلنا في ان نرعى معدته .. كانت
ايامها جاهلة بشئون المطبخ ..
كانت تعيش كسيدة مجتمع فقط ..
وقررت زوزو ان تصبح سيدة المطبخ
الاولى في مصر .. وبقيت هوايتها للمطبخ
مستمرة .. حتى انها منذ سنوات
فتحت « هليغا لكل الناس » فتحت
« كافيريا » في شارع شريف .

قلت لصاحبة القلب الطبخي :

● ما رايك في الحب .. في
بلدنا ؟

قالت :

- الحب عندنا له صورة واحدة
هو الجنس ! انه لا يقوم على تقاهر
لشخصيتين ابدا .. والرجل مسئول
مع المرأة عن ذلك .. فليس لديه

سليم

يقدم مفاجأة لأصدقائه

من سن ٨ إلى ٨٨

بطاقتي شخصيتي بالاسم

+ جدول حصص

هديتان معاً بمناسبة بدء العام الدراسي



داخل العدد

جدول مباريات
الدوري العام
لكرة القدم

هدية تضعها في جيبك
وترافقك العام الدراسي كله

الأحد القادم ١٣ أكتوبر * العدد + الهدية ٤ فروش